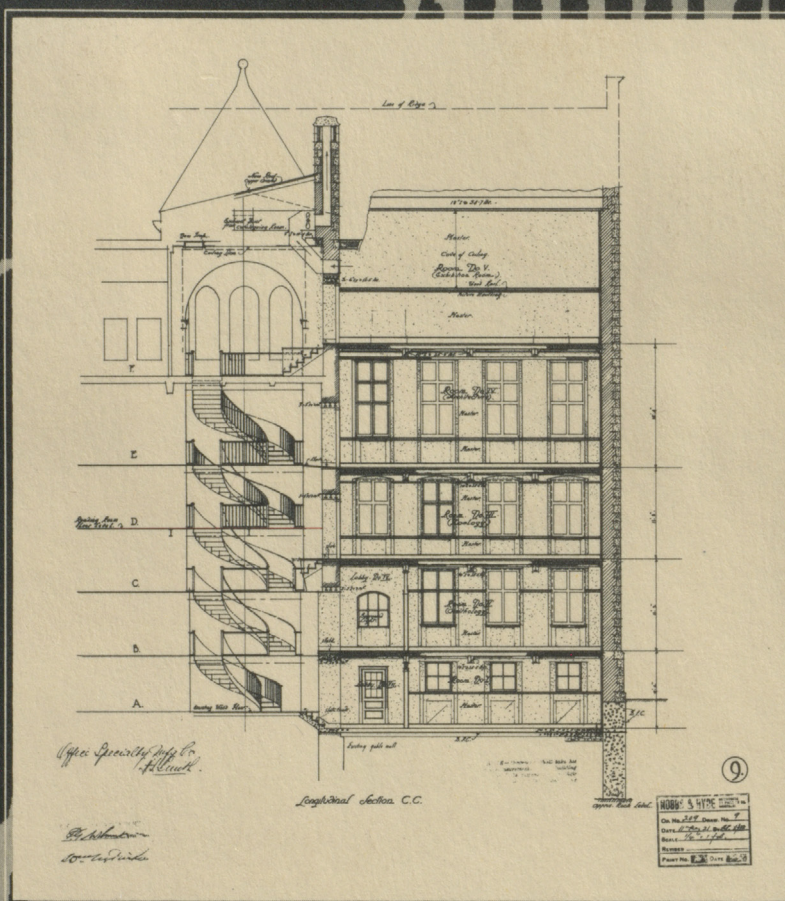
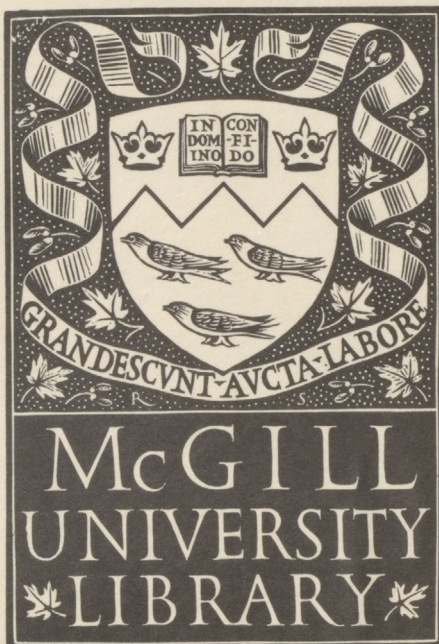


CANADIAN ARCHITECTURE COLLECTION
COLLECTION D'ARCHITECTURE CANADIENNE

G U I D E



McGill



**CANADIAN ARCHITECTURE COLLECTION:
COLLECTION D'ARCHITECTURE CANADIENNE:**
A Guide to the Archives / Guide des fonds

Kathryn A. Jackson
With the assistance of / Avec la collaboration de
Peter Di Maso

General Editor / Directrice
Irena Žantovská Murray

Editor / Rédactrice
Françoise Roux

Canadian Architecture Collection /
Collection d'architecture canadienne
Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art
McGill University
Montreal
1993

Dépôt légal : 1er trimestre 1993
Bibliothèque nationale du Québec

Legal deposit 1st quarter 1993
Bibliothèque nationale du Québec

Dépôt légal : 1er trimestre 1993
Bibliothèque nationale du Canada

Legal deposit 1st quarter 1993
National Library of Canada

Données de catalogage avant publication (Canada)

Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art. Collection d'architecture canadienne
Canadian Architecture Collection : a guide to the archives = Collection d'architecture canadienne : guide des fonds

Texte en anglais et en français.
Comprend un index.
ISBN 0-7717-0275-2

1. Architecture canadienne--Histoire--Sources--Bibliographie--Catalogues. 2. Architecture--Canada--Histoire--Sources--Bibliographie--Catalogues. 3. Architecture--Québec (Province)--Histoire--Sources--Bibliographie--Catalogues. 4. Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art--Catalogues. 5. Collection d'architecture canadienne--Catalogues. I. Jackson, Kathryn, 1965- . II. Di Maso, Peter, 1967- . III. Žantovská Murray, Irena, 1946- . IV. Roux, Françoise, 1944- . V. Titre. VI. Titre: Collection d'architecture canadienne.

CD3649.M6B43 1993 016.72'0971 C93-090233-5F

Canadian Cataloguing in Publication Data

Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art. Canadian Architecture Collection
Canadian Architecture Collection : a guide to the archives = Collection d'architecture canadienne : guide des fonds

Text in English and in French.
Includes index.
ISBN 0-7717-0275-2

1. Architecture, Canadian--History--Sources--Bibliography--Catalogs. 2. Architecture--Canada--History--Sources--Bibliography--Catalogs. 3. Architecture--Quebec (Province)--History--Sources--Bibliography--Catalogs. 4. Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art--Catalogs. 5. Canadian Architecture Collection--Catalogs. I. Jackson, Kathryn, 1965- . II. DiMasos, Peter, 1967- . III. Žantovská Murray, Irena, 1946- . IV. Roux, Françoise, 1944- . V. Title. VI. Title: Collection d'architecture canadienne.

CD3649.M6B43 1993 016.72'0971 C93-090233-5E

Cover / Couverture: Instructional Communication Centre // Printing / Impression: McGill Printing Service // Copyright 1993 McGill University Libraries.

Cover illustration: Percy Nobbs. Longitudinal Section C.C., Redpath Library Extension, McGill University, Montreal, s.d.

Illustration de la couverture : Percy Nobbs. Section longitudinale, Rallonge de la bibliothèque Redpath, Université McGill, Montréal, n.d.o

TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

PRÉFACE	viii
PREFACE	ix
INTRODUCTION	2
INTRODUCTION	3
MÉTHODOLOGIE	6
METHODOLOGY	7
PERCY ERSKINE NOBBS	9
NOBBS AND HYDE	15
NOBBS AND VALENTINE	19
NOBBS AND NOBBS	23
EDWARD MAXWELL	25
MAXWELL AND SHATTUCK	31
EDWARD AND W. S. MAXWELL	33
MAXWELL AND PITTS	35
WILLIAM SUTHERLAND MAXWELL	37
ROBERT FINDLAY	39
FINDLAY AND MCGREGOR	43
ROBERT AND FRANCIS R. FINDLAY	45
FRANCIS R. FINDLAY	47
FRANCIS R. FINDLAY AND PERCY ROY WILSON	49
JOHN SMITH ARCHIBALD	51
SAXE AND ARCHIBALD	55
ARCHIBALD, ILLSLEY AND TEMPLETON	57
ARCHIBALD AND ILLSLEY	59
CHARLES JEWETT SAXE	61
HUGH ALLEN INGLIS VALENTINE	63
FRANCIS JOHN NOBBS	65
TAYLOR AND GORDON	67
KENNETH GUSCOTTE REA	69
BRUCE PRICE	71
HOGLE AND DAVIS	73
DAVID ROBERTSON BROWN AND HUGH VALLANCE	75
HUGH VALLANCE, BAROTT AND BLACKADER	77
BROWN, MACVICAR AND HERIOT	79

ALEXANDER TILLOCH GALT DURNFORD	80
ALEXANDER TILLOCH GALT DURNFORD	81
FETHERSTONHAUGH ET DURNFORD	84
FETHERSTONHAUGH AND DURNFORD	85
FETHERSTONHAUGH, DURNFORD, BOLTON ET CHADWICK	86
FETHERSTONHAUGH, DURNFORD, BOLTON AND CHADWICK	87
DURNFORD, BOLTON, CHADWICK ET ELLWOOD	88
DURNFORD, BOLTON, CHADWICK AND ELLWOOD	89
BOLTON, CHADWICK, ELLWOOD ET AIMERS	90
BOLTON, CHADWICK, ELLWOOD AND AIMERS	91
BOLTON, ELLWOOD ET AIMERS	92
BOLTON, ELLWOOD AND AIMERS	93
CHARLES BARRY	95
DAVID COLVILLE	97
FRANK PENTLAND CHAMBERS	99
EDWARD COLONNA	101
ALEXANDER FRANCIS DUNLOP	103
HAROLD LEA FETHERSTONHAUGH	105
JOHN WILLIAM HOPKINS AND EDWARD C. HOPKINS	107
HUGH GRIFFITH JONES	109
WILLIAM MCLEA WALBANK	111
MACVICAR AND HERIOT	113
JAMES CECIL MCDOUGALL	115
NELSON AND CLIFT	117
LAWFORD AND NELSON	119
WALTER SCOTT PAINTER	121
FRANCIS MAWSON RATTENBURY	123
JAMES R. RHIND	125
BRUCE HAKEN WRIGHT	127
WRIGHT AND NOXON	129
JOHN SCHREIBER	131
WILLIAM YOUNG	133
ARCHITECTES NON IDENTIFIÉS	134
UNIDENTIFIED ARCHITECTS	135

DANIEL WILSON	137
PHILIP JOHN TURNER	139
HERBERT RAINE	141
JAMES O'DONNELL	143
ALVARO ORTEGA	145
DAVID JAMES MOIR	147
HAROLD ROBERT LITTLE	149
HUGH MCLENNAN	151
PHILIP DALTON HEPWORTH	153
JOHN SCARLETT DAVIS	155
JOHN BLAND AND STUDENTS	157
JOHN BLAND - SLIDES	159
JOHN BLAND - MAPS	161
JOHN BLAND - DOSSIER	163
JOHN BLAND	165
VINCENT ROTHER ARCHITECTS	169
BLAND, ROTHER AND TRUDEAU	171
BLAND, LEMOYNE, EDWARDS	175
BLAND, LEMOYNE, EDWARDS, SHINE	177
BLAND, LEMOYNE, SHINE	179
BLAND, LEMOYNE, SHINE, LACROIX	181
CARDWELL ROSS ANDERSON	183
DOUGLAS SHADBOLT	185
CECIL SCOTT BURGESS	187
RAMSAY TRAQUAIR	189
TRAQUAIR AND STUDENTS AND PQAA	193
TRAQUAIR AND BLAND	193
GEORGE MANSON FISK	195
HARRY MAYEROVITCH	197
SAXE AND MILLER	199
HUTCHISON AND STEELE	201
HUTCHISON, WOOD AND MILLER	203
ROSS AND MACFARLANE	205
ROSS AND MACDONALD	207

ROSS, FISH, DUSCHENES AND BARRETT	209
GEORGE TAYLOR HYDE	211
FREDERICK H. GOWINGS	213
SHIMPEI NAKANO	215
TOLCHINSKY AND GOODZ	217
ARTHUR ERICKSON	219
MOSHE SAFDIE	223
LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARCHITECTES	225
ALPHABETICAL LISTS OF ARCHITECTS	225

PRÉFACE / PREFACE

PRÉFACE

Le présent guide donne un aperçu succinct mais détaillé des fonds de dessins architecturaux, photographies et lettres professionnelles et commerciales de la Collection d'architecture canadienne. Chaque article est accompagné d'une biographie concise de son ou de ses sujets, parmi lesquels certains des noms les plus illustres de l'histoire de l'architecture canadienne. Grâce à ses descriptions minutieuses et à la somme de renvois que l'on y trouve, le guide facilitera l'accès de ces fonds aux historiens et aux étudiants.

C'est avec plaisir que nous ajoutons ce guide à la remarquable série de catalogues préparés et publiés par la Collection d'architecture canadienne et par son personnel talentueux sous la direction générale d'Iréna Murray, bibliothécaire en chef de la bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art. J'ai l'honneur également de remercier de leur aide les Archives nationales du Québec qui ont accordé une subvention pour la préparation et la publication de ce guide.

Eric Ormsby
Directeur des bibliothèques

PREFACE

The present guide gives a succinct but detailed overview of the Canadian Architecture Collection's archival holdings of architectural drawings, photographs and professional and business letters. Each entry is accompanied by a concise biography of its subject, or subjects, which include some of the most illustrious names in the history of Canadian architecture. With its precise descriptions and a wealth of cross-references, the Guide will afford historians and students enhanced access to this archive.

It is a pleasure to welcome this new guide to the distinguished series of catalogues prepared and published by the Canadian Architecture Collection and its gifted staff under the general editorship of Irena Murray, Head, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art. I am happy as well to acknowledge, with gratitude, the support of the Archives nationales du Québec which awarded a grant towards the compilation and publication of this Guide.

Dr. Eric Ormsby
Director of Libraries

The first part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is a summary of the work done in the various departments of the institution, and is intended to give a general idea of the progress made during the year.

It is a pleasure to welcome the new year to the institution, and to hope that the work done during the year will be of great benefit to the institution and to the community.

Dr. E. B. Smith
Director of the Institution

Report of the Institution
for the year 1918-1919

INTRODUCTION

ET / AND

MÉTHODOLOGIE / METHODOLOGY

MÉTHODOLOGIE / METHODOLOGY

INTRODUCTION

La Collection d'architecture canadienne (CAC) est l'unité archivistique de la bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art de l'Université McGill. Les origines de cette collection remontent aux relevés architecturaux et aux photographies d'immeubles du Québec réalisés par Ramsay Traquair alors qu'il était titulaire de la chaire Macdonald d'architecture à l'Université McGill (1913-1939). Le legs Traquair nous a incités à rechercher d'autres archives architecturales, liées notamment à l'Université, à la Ville de Montréal et à la province de Québec. Dans les années de l'après-guerre, deux fonds d'importance majeure sont entrés dans la Collection d'architecture canadienne : en 1954, les archives du cabinet d'architectes Edward & W.S. Maxwell et en 1970, les archives de Percy Nobbs et de ses associés. Depuis 1969, la Collection d'architecture canadienne se trouve dans l'annexe Nobbs du pavillon de la bibliothèque Redpath. C'est au conservateur honoraire de la collection, le professeur émérite John Bland, que revient l'honneur d'avoir su regrouper et préserver ce legs important. Grâce à la collaboration de l'École d'architecture de McGill et de l'administration des bibliothèques, ces fonds ont pu être progressivement structurés, décrits et, depuis 1987, rendus accessibles aux étudiants, aux chercheurs et aux architectes. Des subventions du CRSHC et de l'Université McGill ont permis de publier une série de guides des principaux fonds de la CAC : *Percy Nobbs et ses associés* (1986); *Edward & W.S. Maxwell* (1987); *Ramsay Traquair et ses successeurs* (1987); et *John Archibald et ses associés* (1990). *Les bibliothèques de Edward & W.S. Maxwell* (1991) tiennent lieu d'introduction et de bibliographie à deux collections personnelles impressionnantes conservées dans le fonds Maxwell.

Aujourd'hui, la Collection d'architecture canadienne contient plus de 60 fonds différents. En plus de ceux mentionnés ci-dessus, on y trouve les documents archivistiques des cabinets de A.T. Taylor, R. Findlay, K.G. Rea, A.T.G. Durnford, H.L. Fetherstonhaugh, A.F. Dunlop, J.W. Hopkins, P.J. Turner, John Bland et bien d'autres encore. Ces dernières années, la Collection d'architecture canadienne a reçu des dons importants de deux diplômés mondialement connus de l'École d'architecture de McGill : Arthur Erickson et Moshe Safdie. Les projets réalisés par Erickson au Moyen-Orient seront l'objet du prochain guide de la CAC; l'ensemble de la carrière de Safdie fera également l'objet d'un guide.

La Collection d'architecture canadienne est accessible aux étudiants, aux chercheurs, aux conservateurs, aux journalistes, aux architectes et aux particuliers que cela intéresse. Des cours d'histoire de l'architecture canadienne et de préservation du patrimoine sont enseignés à la CAC. Un certain nombre d'expositions, dont *L'architecture d'Edward et W.S. Maxwell* (1991) et *Les hôtels particuliers de McGill* (1992) ont été montées grâce aux fonds de la CAC.

Au fil des ans, des bibliothécaires, des archivistes, des historiens de l'architecture, des étudiants en architecture et des bénévoles ont permis de rendre accessible la Collection d'architecture canadienne à ceux et celles qui s'intéressent à l'histoire de l'architecture et à la profession d'architecte. À tous et à toutes et en particulier à nos collègues du Centre canadien d'architecture, des Archives architecturales canadiennes, des Archives nationales du Canada et du Musée des beaux-arts du Canada, j'adresse mes plus sincères remerciements pour avoir su nous donner un sentiment de communauté, de continuité et de but commun.

Je tiens à mentionner la précieuse contribution des Archives nationales du Québec et du ministère de la Culture du Québec dont la subvention a permis de publier *Collection d'architecture canadienne : guide des fonds*. Je tiens à mentionner spécialement l'excellent travail réalisé par Kathryn Jackson, historienne de l'art et bibliothécaire. Je voudrais également remercier Peter di Maso, Françoise Roux et Marc Landry pour leur contribution.

INTRODUCTION

The Canadian Architecture Collection (CAC) is an archival unit of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art of McGill University. The origins of the Collection can be traced to the measured drawings and photographs of Quebec buildings made by Ramsay Traquair during his tenure as the Macdonald Professor of Architecture at McGill University (1913-39). The Traquair bequest provided an impetus for donations of other architectural archives, particularly those connected with the University, the city of Montreal, and the Province of Quebec. In the post-war years, two fonds of major importance were integrated into the Canadian Architecture Collection. In 1954, the archive of the architectural practice of Edward and W.S. Maxwell, and in 1970, the archive of Percy Nobbs and his associates. Since 1969, the Canadian Architecture Collection has been housed in the Nobbs' extension to the Redpath Library Building. To the Honorary Curator of the collection, Professor Emeritus John Bland, belongs the credit for uniting and preserving a core collection of great significance. Thanks to the collaborative support of the McGill School of Architecture, and the Library Administration, this core collection was gradually organized, described and, as of 1987, made accessible to students, researchers, and architects. Funding from SSHRC, and McGill University, made possible a series of scholarly guides to the major CAC archives: *Percy Nobbs and His Associates* (1986); *Edward and W.S. Maxwell* (1987); *Ramsay Traquair and His Successors* (1987); and *John Archibald and His Associates* (1990). *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell* (1991) provides an introduction to, and a bibliography of, two impressive personal collections preserved as part of the Maxwell archive.

Today, the Canadian Architecture Collection holds over 60 different fonds. In addition to the ones mentioned above, the Collection houses archival materials from the architectural practices of A.T. Taylor, R. Findlay, K.G. Rea, A.T.J. Durnford, H.L. Fetherstonhaugh, A.F. Dunlop, J.W. Hopkins, P.J. Turner, John Bland, and many others. In recent years, the Canadian Architecture Collection received important donations from two internationally known graduates of the McGill School of Architecture: Arthur Erickson and Moshe Safdie. Erickson's Middle East projects are the subject of a forthcoming CAC guide, as is Safdie's entire practice.

The Canadian Architecture Collection is open to students, researchers, curators, journalists, architects and the interested public. Courses in the history of Canadian architecture and historical preservation are based and taught in the CAC. A number of exhibitions, including *The Architecture of Edward and W.S. Maxwell* (1991), and *Mansions of McGill* (1992) were developed on the basis of the CAC holdings.

Over the years, librarians, archivists, architectural historians, architecture students, and volunteers have contributed to making the Canadian Architecture Collection accessible to those interested in architectural history and practice. To all of them, and particularly to our colleagues from the Canadian Center for Architecture, Canadian Architectural Archives, National Archives of Canada and National Gallery of Canada, I would like to express my deep gratitude for providing us with a sense of community, of continuity and of common purpose.

I want to acknowledge the major contribution given by the National Archives of Quebec and the Ministry of Culture of Quebec in awarding us a grant that made *Canadian Architecture Collection: a Guide to the Archives* possible. A special recognition goes to Kathryn Jackson for her excellent work in compiling the guide. As well, I would like to thank Peter di Maso, Françoise Roux and Marc Landry for their particular contributions.

Je forme l'espoir que les initiatives de ce genre susciteront encore plus d'intérêt pour le patrimoine architectural canadien et rendront encore plus accessibles les documents d'archives des bibliothèques publiques et privées.

Irena Žantovská Murray

Bibliothécaire en chef

Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art

Conservatrice, Collection d'architecture canadienne

It is my sincere hope that initiatives such as the present publication can foster further interest in Canadian architectural heritage and lead to greater accessibility of archival materials in public and private repositories.

Irena Žantovská Murray

Head Librarian

Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art

Curator, Canadian Architecture Collection

MÉTHODOLOGIE

Le présent guide du fonds de la Collection d'architecture canadienne (désignée ci-après par l'abréviation CAC) est présenté en ordre d'acquisition, c'est-à-dire que les articles témoignent de l'ordre dans lequel le matériel a été reçu et traité. Il y a quatre-vingt-quinze articles, dont la plupart présentent une brève biographie de l'architecte ou des architectes (les dates de naissance et de décès sont données lorsqu'elles sont connues). Lorsqu'il y a lieu, nous renvoyons à d'autres documents publiés par la CAC au sujet des mêmes architectes. La provenance du matériel est indiquée lorsqu'elle est connue. Sous la rubrique «Importance et contenu», le matériel est présenté selon le médium; les dates des éléments les plus anciens et les plus récents sont données, de même que leur nombre (dans le cas des dessins, photographies et objets tridimensionnels) ou encore leurs dimensions en mesure métrique (dans le cas des documents professionnels ou privés). Lorsqu'il y a lieu, nous renvoyons à d'autres articles portant sur des sujets connexes.

ABRÉVIATIONS

CAC	Collection d'architecture canadienne
cm	centimètre
fl.	<i>floruit</i> (lorsque les dates de naissance et de décès sont inconnues)
m	mètre
s.d.	sans date

METHODOLOGY

This guide to the archives of the Canadian Architecture Collection (referred hereafter by its acronym "CAC") is arranged by CAC accession number; consequently, the order of the entries reflects the order in which the materials were received or processed. There are ninety-five entries, most of which contain a brief biography of the architect or architects (birth and death dates are given when known). When appropriate, reference is made to other relevant finding aids for the archives of a particular architect or firm, published by the CAC. Information on the provenance (i.e. the origin) of the materials is provided when known. In the scope and contents section, materials are documented according to medium; dates of the earliest and the latest item in the collection are given, as well as the number of items (for drawings, photographs, and three-dimensional objects), or size in metric measurement (for professional or private papers). When appropriate, "see references" are provided to link relevant entries.

ABBREVIATIONS

acc. no.	accession number
b.	born
ca.	<i>circa</i>
CAC	Canadian Architecture Collection
cm	centimetre
d.	died
fl.	<i>floruit</i> (used when birth and death dates are not known)
m	metre
n.d.	no date

PERCY ERSKINE NOBBS

Des dessins, des photographies, de la correspondance et des objets tridimensionnels témoignent de l'oeuvre de l'architecte montréalais Percy Erskine Nobbs (1875-1964). Signalons notamment des dessins architecturaux, des esquisses de médaillons et d'en-têtes de lettres, des photos de projets architecturaux, de la correspondance et d'autres documents professionnels et personnels ainsi que des objets tridimensionnels dessinés par Nobbs.

Nobbs est né à Haddington (Écosse) en 1875. Peu après sa naissance, sa famille s'installe à St-Petersbourg, où il étudie à l'École de design. Il obtient une maîtrise de l'Université d'Édimbourg en 1896 et devient par la suite le disciple de Robert Lorimer, architecte écossais et chef de file du mouvement Arts and Crafts. En 1900, Nobbs est reçu aux examens du Royal Institute of British Architects et remporte le Prix Tite, grâce auquel il se rend en Italie où il fait des relevés et des croquis d'immeubles. De 1901 à 1902, Nobbs exerce l'architecture à Londres et remporte plusieurs prix. Sa longue association avec l'Université McGill s'amorce en 1903, année où Nobbs commence à enseigner à l'École d'architecture; la même année, il ouvre son cabinet d'architectes à Montréal. L'immeuble du University Union de McGill est l'une de ses premières réalisations au Canada. En 1909, il s'associe à George Taylor Hyde, association qui allait se maintenir jusqu'au décès de Hyde en 1944. En 1939, Nobbs se retire de l'enseignement de l'architecture à McGill. Tout au long de sa carrière, Nobbs a réalisé un grand nombre de projets et notamment des immeubles pour l'Université McGill, des résidences principales et secondaires et des monuments aux morts.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC : *Percy Erskine Nobbs and His Associates : A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés : Guide du fonds*. Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs : Architect, Artist, Craftsman*. Kingston : McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

La plus grande partie du matériel a été remis à la CAC en 1970 par Francis J. Nobbs, fils de Percy Erskine Nobbs. En ce qui a trait aux meubles, quatre articles sont prêtés par l'Université McGill et Marilyn Montblanch a fait don d'un couteau faisant partie d'un ensemble de couverts dessiné par Nobbs pour le compte du University Union de McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1897-1957, 471 dessins. Dessins allant des projets d'étudiant et des dessins de concours de Nobbs jusqu'aux plans réalisés pour le compte de l'Université McGill comme l'édifice University Union et le pavillon MacDonald de génie ainsi que des plans d'immeubles à vocation résidentielle ou ecclésiastique à Montréal.

Drawings, photographs, correspondence and three-dimensional objects relating to the work of the Montreal architect Percy Erskine Nobbs (1875-1964). Included are architectural drawings, drawings of designs for medallions and letterheads, photographs of architectural projects, professional and personal correspondence and other papers, and three-dimensional objects designed by Nobbs.

Nobbs was born in Haddington, Scotland in 1875. Shortly thereafter his family moved to St. Petersburg where he studied at the School of Design. He received a Master's degree from Edinburgh University in 1896 and subsequently became a pupil of Robert Lorimer, a Scottish architect and leader of the Arts and Crafts movement. In 1900 Nobbs successfully completed examinations at the Royal Institute of British Architects and won the Tite Prize, which enabled him to travel to Italy where he sketched and measured buildings. Between 1901 and 1902 Nobbs practised architecture in London and won a number of architectural competitions. Nobbs commenced his long association with McGill University in 1903 when he began teaching at the School of Architecture; in the same year he set up his architectural practice in Montreal. One of his earliest works in Canada was the McGill University Union building. In 1909 he began his partnership with George Taylor Hyde which was to last until Hyde's death in 1944. In 1939 Nobbs retired from teaching architecture at McGill. Throughout his career Nobbs executed a variety of projects including buildings for McGill University, city and country houses, and war memorials.

For further information see the CAC's publication, *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986. Also see Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs: Architect, Artist, Craftsman*. Kingston: McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

The majority of the items were given to the CAC in 1970 by Francis J. Nobbs, the son of Percy Erskine Nobbs. With regard to the furniture, there are four items on loan from McGill University and Marilyn Montblanch donated a table knife which was part of a cutlery set designed by Nobbs for the McGill University Union.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1897-1957, 471 drawings. Drawings ranging in date from Nobbs' early student projects and competition drawings, to designs for McGill University buildings such as the McGill University Union Building and MacDonald Engineering Building, and designs for domestic and ecclesiastical architecture in Montreal.

Autres dessins, 1898-1957, 149 dessins. Dessins non architecturaux, notamment des croquis de fer forgé, un dessin de Rouen (France), des projets pour les Armoiries royales du Canada, d'en-tête de lettre pour l'Armée de l'air canadienne, un monument aux morts pour la ville de Mont-Royal, un médaillon pour la Shawinigan Water and Power Company et un dollar en argent pour la Monnaie royale canadienne.

Photographies, 1905/6-1925, 94 photos. Les photos du fonds Nobbs illustrent certains projets architecturaux, notamment des résidences urbaines, les rénovations apportées à l'intérieur de la cathédrale Christ Church de Montréal, le pavillon MacDonald de l'Université McGill, une proposition d'hôtel de ville pour Winnipeg et une proposition de monument aux morts pour la ville de Lille en France. Les photos représentent des plans, des extérieurs et des intérieurs, des maquettes, des immeubles en construction et des perspectives.

Objets tridimensionnels, 1906-1947, 29 articles. Parmi les objets dessinés par Nobbs et actuellement dans le fonds, signalons des meubles et accessoires tels que des fauteuils, des tables, un candélabre, des ustensiles et des ouvrages en plâtre, dont des statuettes de plâtre destinées à un monument aux morts et des moulures décoratives.

Objets personnels, 1906-1955, 19 cm. Manuscrits, tapuscrits et correspondance ayant trait à des projets personnels, non architecturaux, entrepris par Nobbs et plus particulièrement le dessin de son système d'éclairage par déflexion pour les régions nordiques soumis au Conseil national de recherche.

Correspondance - Université McGill, 1904-1960, 26 cm. Correspondance liée aux activités de Nobbs à titre de professeur d'architecture à l'Université McGill (1904-1940) et détails des modalités de sa rente de retraite de même que le doctorat honorifique ès lettres que lui a remis McGill en 1957. Signalons également des projets de travaux soumis aux étudiants à l'époque où Nobbs était professeur de dessin à l'École d'architecture (1928-1940).

Discours, rapports et textes divers, 1899-1957, 26 cm. Manuscrits et tapuscrits de 47 articles, discours, rapports et textes divers sur l'art, l'architecture et autres sujets connexes, dont certains ont été publiés.

Activités d'urbanisme, 1926-1950, 26 cm. Rapports, notes et correspondance ayant trait à la participation de Nobbs au Comité municipal sur l'habitation et l'élimination des taudis.

Associations professionnelles, 1916-1955, 13 cm. Correspondance liée à la participation de Nobbs à divers organismes professionnels, et en particulier à la Art Association of Montreal (1916-1933), au Royal Institute of British Architects (1927-1929), à l'Académie royale des arts du Canada (1928-1939), à la Royal Society of Arts (1938-1940) et à l'Institut royal d'architecture du Canada (1955).

Correspondance privée, 1893-1953, 13 cm. Lettres de divers amis et collègues de Nobbs, dont Sir Raymond Unwin (1934-1940), le professeur G. Baldwin Brown (1893-1926), Auckland C. Geddes (1909-1953), Bertram Goodhue (1906-1935), R.S. Lorimer (1904-1924) et Noulan Cauchon (1935).

Other Drawings, 1898-1957, 149 drawings. Non-architectural drawings include studies of ironwork, a drawing of Rouen in France, designs for the Royal Arms of Canada, a letterhead for the R.C.A.F., a war memorial for the Town of Mount Royal, a medallion for the Shawinigan Water and Power Company and a silver dollar for the Royal Canadian Mint.

Photographs, 1905/6-25, 94 photographs. The photographs in the Nobbs archive document some of his architectural projects including urban domestic architecture, renovations to the interior of Christ Church Cathedral in Montreal, McGill's MacDonald Engineering Building, a proposal for Winnipeg City Hall and a proposal for a war memorial at Lille in France. Documented are plans, exteriors and interiors, models, buildings under construction and perspectives.

Three-dimensional objects, 1906-47, 29 items. The objects designed by Nobbs and presently in the archive include furniture and fittings such as armchairs, tables, and a chandelier, and utensils and plasterwork, including plaster statuettes for war memorials and decorative plasterwork.

Personal projects, 1906-55, 19 cm. Manuscripts, typescripts, and correspondence regarding various personal, non-architectural projects undertaken by Nobbs, in particular the design of his deflected northern lighting system for the National Research Council.

Correspondence - McGill University, 1904-60, 26 cm. Correspondence relating to Nobbs' activities as a professor of architecture at McGill University (1904-40) and details of his subsequent pension arrangements, as well as the honorary Doctor of Letters awarded him by McGill in 1957. Included are student design problems assigned by Nobbs during his years as Professor of Design at the School of Architecture (1928-40).

Addresses, reports and papers, 1899-1957, 26 cm. Manuscripts and typescripts of forty-seven articles, addresses, reports and papers on art, architecture and related topics, some of which were published.

City planning activities, 1926-50, 26 cm. Reports, notes and correspondence stemming from Nobbs's involvement in the Montreal Committee on Housing and Slum Clearance.

Professional associations, 1916-55, 13 cm. Correspondence relating to Nobbs' participation in several professional organizations, specifically the Art Association of Montreal (1916-33), the Royal Institute of British Architects (1927-9), the Royal Canadian Academy of Arts (1928-39), the Royal Society of Arts (1938-40) and the Royal Architectural Institute of Canada (1955).

Private correspondence, 1893-1953, 13 cm. Letters from several of Nobbs' friends and colleagues, among them Sir Raymond Unwin (1934-40), Professor G. Baldwin Brown (1893-1926), Auckland C. Geddes (1909-53), Bertram Goodhue (1906-35), R. S. Lorimer (1904-24) and Noulan Cauchon (1935).

RENOIS

Nobbs et Hyde, CAC 1.01

Nobbs et Valentine, CAC 1.02

Nobbs et Nobbs, CAC 1.03

Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5

Francis J. Nobbs, CAC 6

Architectes non identifiés, CAC 30, pour les dessins de l'annexe à la bibliothèque Redpath de l'Université McGill dessinée par Nobbs en 1921.

George Taylor Hyde, CAC 52

SEE ALSO

Nobbs and Hyde, CAC 1.01
Nobbs and Valentine, CAC 1.02
Nobbs and Nobbs, CAC 1.03
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6
Unidentified Architects, CAC 30, for drawings of the Redpath Library extension at McGill University designed by Nobbs in 1921.
George Taylor Hyde, CAC 52

Percy Erskine Nobbs (1875-1964) et George Taylor Hyde (1879-1944) ont collaboré de 1910 jusqu'au décès de Hyde en 1944. La pratique architecturale de Nobbs et Hyde est presque entièrement représentée dans le fonds de la CAC qui témoigne de 420 projets. On y trouve des dessins architecturaux, d'autres dessins, des photos, des cahiers des charges, de la correspondance, des coupures de presse, des notes et des revues professionnelles. Pour une biographie de Nobbs, voir l'article CAC 1 et pour une biographie de Hyde voir l'article CAC 52.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés : Guide du fonds*. Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs: Architect, Artist, Craftsman*. Kingston : McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

Les documents ont été remis à la CAC en 1970 par Francis J. Nobbs, fils de Percy Erskine Nobbs.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1910-1945, 9 835 dessins. La très grande variété de projets dessinés ou modifiés par Nobbs et Hyde comprend des projets d'architecture résidentielle urbaine et rurale, des écoles, des immeubles à vocation religieuse, le University Club de Montréal, le pavillon des arts de l'Université de l'Alberta et plusieurs immeubles réalisés pour le compte de la société Henry Birks and Sons. Leurs nombreux travaux pour le compte de l'Université McGill comprennent notamment les plans du musée McCord, une annexe à la bibliothèque Redpath, le pavillon de l'Institut de pathologie, une proposition de gymnases et de résidences d'étudiants, l'Institut de recherche sur les pâtes et papiers ainsi que Field House, au stade Molson.

Autres dessins, 1912-1951, 425 dessins. La collection comprend des dessins de tablettes et de vitraux destinés à des monuments aux morts, des dessins de meubles, de pierres tombales et d'accessoires divers. Bon nombre de dessins sont des blocs commémoratifs réalisés pour la Commission canadienne des monuments aux morts. Signalons en outre des esquisses de décorations exécutées pour l'Université McGill à l'occasion des visites royales de 1939 et 1951.

Photographies, 1910-1940, 660 photos. Ces photos, qui illustrent des projets à divers stades d'exécution, se rapportent à des constructions à vocation résidentielle, scolaire ou religieuse, le pavillon des Arts de l'Université de l'Alberta, un magasin Birks à Saskatoon et divers projets montréalais dont l'annexe à la bibliothèque Redpath, le centre médical Drummond, l'annexe au collège Royal Victoria et la réfection de l'église Erskine and American United.

Cahiers des charges, 1918-1938, 22 cm. Le fonds réunit les cahiers des charges de 11 projets, notamment d'une annexe et de rénovations apportées à une école de Trois-Rivières, de rénovations apportées à l'église St-Georges de Lennoxville, de rénovations apportées à l'Institut de recherche sur les pâtes et papiers et au magasin Birks de Montréal.

Percy Erskine Nobbs (1875-1964) and George Taylor Hyde (1879-1944) worked together from 1910 until Hyde's death in 1944. Nobbs and Hyde's architectural practice is documented almost in its entirety in the CAC archive which records 420 projects of the firm. Included are architectural drawings, other drawings, photographs, specifications, correspondence, clippings, notes and trade catalogues. For a biography of Nobbs see the entry for CAC 1, for a biography of Hyde see the entry for CAC 52.

For further information, see the CAC's publication, *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986. See also Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs: Architect, Artist, Craftsman*. Kingston: McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

The documents were given to the CAC in 1970 by Francis J. Nobbs, the son of Percy Erskine Nobbs.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1910-45, 9835 drawings. The wide variety of projects designed or altered by Nobbs and Hyde include urban and rural domestic architecture, school architecture, ecclesiastical architecture, the University Club in Montreal, the Arts Building of the University of Alberta and numerous buildings for the Henry Birks and Sons company. Their extensive work for McGill University includes designs for the McCord Museum, an extension to the Redpath Library, the Pathology Building, proposals for gymnasiums and residences, the Pulp and Paper Research Institute and the Field House, Percival Molson Stadium.

Other Drawings, 1912-51, 425 drawings. Included are designs for war memorial tablets and windows, furniture, gravestones and fittings. A large group of drawings contains designs for commemorative blocks for the Canadian Battlefields Memorials Commission. Also noteworthy are the designs for decorations executed for McGill University for the royal visits of 1939 and 1951.

Photographs, 1910-40, 660 photographs. Photographs documenting various stages of projects include domestic, school and ecclesiastical architecture, the Arts Buildings of the University of Alberta, a Birks store in Saskatoon, and Montreal projects such as the Redpath Library extension, the Drummond Medical Building, the Royal Victoria College extension and alterations to the Erskine and American United Church.

Specifications, 1918-38, 22 cm. The archive contains specifications for eleven projects including additions and alterations to a school in Trois Rivières, alterations to St. George's Church in Lennoxville, alterations to the Pulp and Paper Research Institute and alterations to the Birks store in Montreal.

Correspondance, 1912-1955, 50 cm. Vingt et un projets ont donné lieu à de la correspondance, notamment le University Club, une proposition de musée de la guerre à Régina, l'Institut de recherche sur les pâtes et papiers, l'annexe au collège Royal Victoria et les décorations réalisées pour le compte de McGill à l'occasion des visites royales de 1939 et 1951.

Coupures de presse, 1915-1928, 12 cm. Notamment des coupures de presse traitant d'un éventuel projet d'aménagement pour l'Université McGill en 1920-1923, un cimetière de guerre et divers projets d'architecture résidentielle.

Notes, 1929-1934, 9 cm. Trois projets sont annotés: le magasin Henry Birks and Sons de Calgary, les rénovations apportées à l'église Château Richer (Québec) et le Motor Building de Montréal.

Catalogues, 1922, 1 article. Les rénovations apportées au pavillon de l'Institut de pathologie de l'Université McGill en 1922 s'assortissent d'un catalogue commercial.

Article, 1919, 1 article. Une proposition d'aménagement du parc Évangéline, à Grand Pré (Nouvelle-Écosse), est accompagnée d'un article.

RENVOIS

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs et Valentine, CAC 1.02
Nobbs et Nobbs, CAC 1.03
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6
George Taylor Hyde, CAC 52

Correspondence, 1912-55, 50 cm. Twenty-one projects have correspondence. They include the University Club, a proposed War Memorial Museum in Regina, the Pulp and Paper Research Institute, the Royal Victoria College extension and the McGill decorations for the royal visits of 1939 and 1951.

Clippings, 1915-28, 12 cm. Included are clippings for a proposal of a general scheme of future development for McGill University in 1920-3, an imperial war graves plot and domestic architecture projects.

Notes, 1929-34, 9 cm. Three projects contain notes: the Henry Birks and Sons store in Calgary, alterations to the Château Richer Church, PQ and the Motor Building in Montreal.

Trade Catalogues, 1922, 1 item. The 1922 alteration to the Pathology Building at McGill University includes a trade catalogue.

Article, 1919, 1 item. A proposal for the development of Evangeline Park, Grand Pré, NS includes an article.

SEE ALSO

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs and Valentine, CAC 1.02
Nobbs and Nobbs, CAC 1.03
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6
George Taylor Hyde, CAC 52

Quinze projets réalisés conjointement par Percy Erskine Nobbs (1875-1964) et Hugh Allen Inglis Valentine (1904-1978) sont documentés par des dessins architecturaux, d'autres dessins, des photos et de la correspondance datant de 1943 à 1951. Nobbs et Valentine se sont associés en 1944 après le décès de George Taylor Hyde (1879-1944), associé de longue date de Nobbs. Cette association s'est maintenue jusqu'en 1950, année où Valentine est retourné au service de la société Bell à titre de premier architecte. Pour une biographie de Nobbs, voir l'article CAC 1 et pour une biographie de Valentine, voir l'article CAC 5.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs: Architect, Artist, Craftsman*. Kingston : McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

La collection a été remise à la CAC en 1970 par Francis J. Nobbs, fils de Percy Erskine Nobbs.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1943-1950, 213 dessins. Les douze projets illustrés par des dessins architecturaux comprennent, notamment : des annexes et rénovations apportées au pavillon de l'Institut de pathologie de l'Université McGill, un magasin de la compagnie Henry Birks and Sons à Victoria (Colombie-Britannique), un monument aux morts à Westmount, des réfections apportées à la cathédrale Christ Church de Montréal et au Royal Montreal Curling Club.

Autres dessins, 1946-1948, 12 dessins. Au nombre des projets non architecturaux illustrés par des dessins, signalons la Sedilia Carlisle Memorial, un crucifix de procession, et les panneaux d'inscription du nom des soldats morts au champ d'honneur réalisés pour la cathédrale Christ Church.

Photographies, 1947, 2 photographies. Le magasin Birks de Victoria est représenté par deux photographies qui en montrent la finition extérieure et intérieure.

Correspondance, 1947-1951, 12 cm. Trois projets sont assortis d'une correspondance : le monument aux morts de Westmount, les rénovations apportées à l'église St. Georges de Drummondville (Québec) et des ornements pour le University Club de Montréal.

Fifteen projects by the architectural partnership of Percy Erskine Nobbs (1875-1964) and Hugh Allen Inglis Valentine (1904-78) are documented by architectural drawings, other drawings, photographs and correspondence dating from 1943 to 1951. Nobbs and Valentine formed a partnership in 1944 after the death of Nobbs' long-time partner, George Taylor Hyde (1879-1944). The partnership lasted until 1950 when Valentine rejoined the Bell Telephone Company as chief architect. For a biography of Nobbs see the entry for CAC 1, for a biography of Valentine see the entry for CAC 5.

For further information see the CAC's publication, *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986. Also see Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs: Architect, Artist, Craftsman*. Kingston: McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

The collection was given to the CAC in 1970 by Francis J. Nobbs, the son of Percy Erskine Nobbs.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1943-50, 213 drawings. The twelve projects documented by architectural drawings include: additions and alterations to the McGill University Pathology Building, a Henry Birks and Sons store in Victoria, BC, a War Memorial Monument in Westmount, alterations to Christ Church Cathedral in Montreal and alterations to the Royal Montreal Curling Club.

Other Drawings, 1946-8, 12 drawings. Non-architectural projects documented in drawings include the Carlisle Memorial Sedilia, a processional cross and war names inscription panels for Christ Church Cathedral.

Photographs, 1947, 2 photographs. The Birks store in Victoria is documented by photographs of the finished exterior and interior.

Correspondence, 1947-51, 12 cm. Three projects include correspondence files: War Memorial Monument in Westmount, alterations to St. George's Church in Drummondville, PQ and decorations for the University Club in Montreal.

RENOIS

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs et Hyde, CAC 1.01
Nobbs et Nobbs, CAC 1.03
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6
George Taylor Hyde, CAC 52

SEE ALSO

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs and Hyde, CAC 1.01
Nobbs and Nobbs, CAC 1.03
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6
George Taylor Hyde, CAC 52

Le cabinet de Nobbs et Nobbs témoigne de l'association de Percy Erskine Nobbs (1875-1964) et de son fils Francis John Nobbs (né en 1912). Francis Nobbs est entré au cabinet de son père en 1945, un an après le décès de George Taylor Hyde (1879-1944), associé de longue date de Percy Nobbs. L'association Nobbs et Nobbs s'est poursuivie jusqu'en 1960, année où Francis Nobbs a créé son propre cabinet. Les trois projets représentés dans le fonds de la CAC réunissent des dessins architecturaux, des photographies et de la correspondance. Pour une biographie de Percy Erskine Nobbs, voir l'article CAC 1.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs : Architect, Artist, Craftsman*. Kingston : McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

La collection a été remise à la CAC en 1970 par Francis J. Nobbs.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1951-1954, 33 dessins. Notamment les plans des rénovations apportées à la cathédrale Christ Church de Montréal et des propositions de monuments navals pour Point Pleasant et Citadel Hill Park (Halifax).

Photographies, 1951, 1 photo. Une photo de la cathédrale Christ Church.

Correspondance, 1951-1954, 9 cm. Deux projets s'assortissent d'une correspondance : les rénovations apportées à la cathédrale Christ Church et le monument naval de Point Pleasant.

RENOI

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs et Hyde, CAC 1.01
Nobbs et Valentine, CAC 1.02
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6
George Taylor Hyde, CAC 52

The firm of Nobbs and Nobbs represents the partnership of Percy Erskine Nobbs (1875-1964) and his son Francis John Nobbs (b. 1912). Francis Nobbs joined his father's practice in 1945, one year after the death of Percy Nobbs' partner George Taylor Hyde (1879-1944). Nobbs and Nobbs worked as partners until 1960 when Francis Nobbs set up his own practice. The three projects in the CAC archives contain architectural drawings, photographs, and correspondence relating to the practice of Nobbs and Nobbs. For a biography of Percy Erskine Nobbs see the entry for CAC 1.

For further information see the CAC's publication, *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986. Also see Susan Wagg. *Percy Erskine Nobbs : Architecte, Artiste, Artisan* = *Percy Erskine Nobbs: Architect, Artist, Craftsman*. Kingston: McGill-Queen's University Press, 1982.

PROVENANCE

The collection was given to the CAC in 1970 by Francis J. Nobbs.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1951-4, 33 drawings. Included are drawings of alterations to Christ Church Cathedral in Montreal and proposals for naval memorials in Halifax at Point Pleasant and Citadel Hill Park.

Photographs, 1951, 1 photograph. Contains a photograph of Christ Church Cathedral.

Correspondence, 1951-4, 9 cm. Two projects have accompanying correspondence: alterations to Christ Church Cathedral and the Point Pleasant Naval Memorial.

SEE ALSO

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs and Hyde, CAC 1.01
Nobbs and Valentine, CAC 1.02
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6
George Taylor Hyde, CAC 52

Des dessins, des photographies, de la correspondance professionnelle et personnelle et divers autres documents témoignent des activités des architectes montréalais Edward Maxwell (1867-1923) et William Sutherland Maxwell (1874-1952, voir CAC 2.02) et de leurs associés. Au nombre des autres documents, signalons des dossiers de bureau, un journal personnel, des cahiers de relevés, des cahiers de coupures, un index préliminaire du fonds Maxwell et du matériel biographique.

Le fonds Maxwell témoigne des activités de l'un des plus grands et des plus prestigieux cabinets d'architectes du Canada, créé en 1892 lorsqu'Edward Maxwell commença à exercer l'architecture à Montréal. Edward Maxwell avait été apprenti chez Alexander Francis Dunlop (1843-1923, voir CAC 16) puis chez Shepley, Rutan et Coolidge, ancien cabinet de H.H. Richardson. Cette formation a doté le travail de Maxwell d'un style indéniablement richardsonien mêlé à l'éclectisme caractéristique de la fin de l'époque victorienne, ce dont témoignent éloquemment les plans d'immeubles qu'il a réalisés pour la région de Montréal et le reste du Canada. Maxwell a fait sa marque en dessinant des résidences pour les habitants fortunés du Square Mile de Montréal, de même que des établissements commerciaux, des églises et des immeubles municipaux et culturels. En 1899, George C. Shattuck (1864-1923, voir CAC 2.01) est venu de Boston donner un coup de main à Maxwell dont les activités étaient devenues très nombreuses. L'association avec Shattuck fut brève (elle prit fin en 1901), mais c'est à cette époque que Maxwell entreprit l'un de ses plus importants projets, les annexes et rénovations de la gare Windsor de Montréal pour le compte de la société Canadien Pacifique. La période la plus fructueuse du cabinet s'est toutefois amorcée lorsque William Maxwell a remplacé Shattuck en 1902, et s'est maintenue jusqu'au décès du frère aîné. L'initiation qu'avait reçue William aux Beaux-Arts et sa forte tendance à l'ornementation ont contribué à donner aux projets des Maxwell une très grande vitalité. Les deux frères ont continué de faire construire des immeubles à Montréal, mais leurs commandes les plus importantes les ont conduits ailleurs; à Québec pour des annexes au Château Frontenac, et à Regina où ils ont fait les plans du Parlement de la Saskatchewan. La dernière étape de l'existence du cabinet s'amorce après le décès d'Edward lorsque Gordon MacLeod Pitts (1886-1954, voir CAC 2.03), né au Nouveau-Brunswick et membre du cabinet Maxwell depuis 1919, devint l'associé de William Maxwell. Le cabinet prit alors le nom de Maxwell et Pitts jusqu'à ce que William prenne sa retraite en 1939.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi *L'architecture d'Edward et W.S. Maxwell*, catalogue de l'exposition, Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montréal : Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1991 et Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1986.

PROVENANCE

Ellen Aitchison, épouse de Edward Maxwell, a remis à la CAC la plus grande partie du fonds Maxwell en 1954 lorsque le cabinet de son mari a été liquidé après le décès de Gordon Pitts. Divers dons subséquents ont été faits par d'autres membres de la famille Maxwell: Mme Mary Maxwell Rabbani,

Drawings, photographs, professional and personal correspondence and other papers recording the activities of Montreal architects Edward Maxwell (1867-1923) and William Sutherland Maxwell (1874-1952, see CAC 2.02), and their associates. Others papers include office records, daily journal, measurement books, scrap-books, a preliminary index to the Maxwell archive and biographical material.

The Maxwell archive spans the full history of one of Canada's largest and most influential architectural firms, beginning in 1892 when Edward Maxwell first started his private practice in Montreal. Edward had apprenticed with Alexander Francis Dunlop (1843-1923, see CAC 16) and later with Shepley, Rutan and Coolidge, H.H. Richardson's old firm. This training lent Edward's work a distinctive Richardsonian character, mixed with late Victorian eclecticism, that is well-illustrated in his designs for buildings in Montreal and across the rest of Canada. Edward made his mark designing homes for the wealthy residents of Montreal's Square Mile, as well as commercial establishments, churches and civic and cultural buildings. In 1899 George C. Shattuck (1864-1923, see CAC 2.01) came from Boston to help Edward conduct business when the practice became busy. Shattuck's participation in the firm was brief (ending in 1901). However, it was during this time that Edward undertook one of his most important projects, the additions and alterations to Windsor Station for the Canadian Pacific Railway in Montreal. The firm's most fertile period began when William replaced Shattuck as Edward's partner in 1902, and continued until the elder brother's death. William's Beaux-Arts training and proclivity for strongly decorative designs gave the Maxwells' designs increased vitality. The brothers continued to build in Montreal, although their greatest commissions took them elsewhere: to Quebec City for the additions to the Château Frontenac and to Regina for the design of the Saskatchewan Legislative Building. The last phase of the firm's existence began after Edward's death when New Brunswick-born Gordon MacLeod Pitts (1886 - 1954, see CAC 2.03), a member of the Maxwell firm from 1919, became a partner. The firm executed projects as Maxwell and Pitts until William retired in 1939.

For further information please consult the CAC publication, *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive = Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986. Also see *The Architecture of Edward and W.S. Maxwell*. Exhibition catalogue. Montreal: Montreal Museum of Fine Arts, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University = Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montréal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1991 and Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912 = Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 1986.

PROVENANCE

Ellen Aitchison, wife of Edward Maxwell, donated most of the material in the Maxwell archive in 1954 when her husband's office was dismantled following the death of Gordon Pitts. Subsequent donations were made by other Maxwell family members: Madame Mary Maxwell Rabbani, Mrs. H. Stirling Maxwell and Henry Yates, and by Mary MacPherson, daughter of Gordon Pitts. This material

Mme H. Stirling Maxwell et Henry Yates ainsi que Mary MacPherson, fille de Gordon Pitts. Le matériel se trouve organisé et présenté dans la publication intitulée *Edward et W.S. Maxwell: guide du fonds* (1986). Certains dons ont été faits à la collection après la publication de ce guide, soit entre 1986 et 1991, par Mary Maxwell Rabbani, Hugh Locke, Henry Yates et Robert Coppenrath et Associés. Ce matériel n'est pas encore organisé.

IMPORTANCE ET CONTENU

*Remarque : Le matériel non encore organisé n'est pas compris dans ce résumé.

Dessins architecturaux, 1890-1951, 16 233 dessins. Il s'agit de tous les dessins architecturaux réalisés au cours des quatre associations successives du cabinet qui se répartissent comme suit :

Edward Maxwell, 1890-1899, 3 673 dessins.

Maxwell et Shattuck, 1899-1902, 229 dessins.

Edward et W.S. Maxwell, 1902-1923, 11 900 dessins.

W.S. Maxwell et Gordon Pitts, 1924-1951, 216 dessins.

Photographies, 1863-1986, 1,04 m, 91 chemises et 1 album, 744 photographies dont 45 négatifs et 99 diapos de maisons, de monuments et d'autres immeubles dessinés par Edward et W.S. Maxwell et leurs associés. S'ajoutent à ce matériel, 269 photos prises par le professeur John Bland et d'autres.

Activités architecturales, 1895-1984, 0,26 m, 62 chemises; manuscrits, tapuscrits, coupures de presse et correspondance ayant trait aux projets réalisés par le cabinet Maxwell.

Dossiers de bureaux, 1892-1951, 0,65 m, 15 volumes. Ces articles rendent compte des activités du cabinet Maxwell. On y trouve notamment :

Registres des commandes, 1892-1904, 4 volumes : pour Edward Maxwell, et Maxwell et Shattuck.

Devis, 1894-1951, 4 volumes : pour Edward Maxwell, Maxwell et Shattuck, Edward et W.S. Maxwell, et Maxwell et Pitts.

Registre de soumissions, 1892-1894, 1 volume : pour Edward Maxwell.

Registres comptables, 1900-1944, 3 volumes : pour Edward Maxwell, Maxwell et Shattuck, Edward et W.S. Maxwell, et Maxwell et Pitts.

Registre des comptes de produits, 1901-1954, 1 volume : pour Edward Maxwell, Edward et W.S. Maxwell, Maxwell et Pitts et Pitts seul.

Registre des horaires des dessinateurs, par client, 1894-1901, 1 volume : pour Edward Maxwell.

Brouillard, 1899-1900, 1 volume : pour Edward Maxwell.

is organized and documented in *Edward and W.S. Maxwell: A Guide to the Archive* (1986). Further donations were made to the archive after the publication of the above-cited guide between 1986 and 1991 by Mary Maxwell Rabbani, Hugh Locke, Henry Yates and Robert Coppenrath and Associates. This later material has not been organized.

SCOPE AND CONTENT

*Note: Unorganized material is not included in this outline.

Architectural Drawings, 1890-1951, 16,233 drawings. This is the total sum of architectural drawings for all four phases of the firm's existence which sub-divides chronologically and by firm, as follows:

Edward Maxwell, 1890-9, 3,673 drawings.

Maxwell and Shattuck, 1899-1902, 229 drawings.

Edward and W.S. Maxwell, 1902-23, 11,900 drawings.

W.S. Maxwell and Gordon Pitts, 1924-51, 216 drawings.

Photographs, 1863-1986, 1.04 m, 91 file folders and 1 album, 744 photographs including 45 negatives and 99 silver prints of houses, monuments and other buildings designed by Edward and W.S. Maxwell and their associates. Included with these are 269 photographs taken by Professor John Bland and others.

Architectural Operations, 1895-1984, 0.26 m, 62 file folders; manuscripts, typescripts, clippings and correspondence relating to projects undertaken by the Maxwell firm.

Office Records, 1892-1951, 0.65 m, 15 vols. These items record the activities of the Maxwell firm. They include:

Commission books, 1892-1904, 4 vols.: for Edward Maxwell, and Maxwell and Shattuck.

Work cost books, 1894-1951, 4 vols.: for Edward Maxwell, Maxwell and Shattuck, Edward and W.S. Maxwell, and Maxwell and Pitts.

Tender record book, 1892-4, 1 vol.: for Edward Maxwell.

Office ledgers, 1900-44, 3 vols.: for Edward Maxwell, Maxwell and Shattuck, Edward and W.S. Maxwell, and Maxwell and Pitts.

Revenue account book, 1901-54, 1 vol.: for Edward Maxwell, Edward and W.S. Maxwell, Maxwell and Pitts, and Pitts alone.

Draughtsmans hours per client book, 1894-1901, 1 vol.: for Edward Maxwell.

Day book, 1899-1900, 1 vol.: for Edward Maxwell.

Journal quotidien, 1892, 1 volume : ce journal de 196 pages rend compte des activités professionnelles et personnelles d'Edward Maxwell de même que de ses dépenses quotidiennes en 1892 alors qu'il supervisait les travaux de construction de l'immeuble du Bureau de commerce de Montréal (1891-1893); le journal comprend également quelques remarques portant sur d'autres activités professionnelles.

Cahiers de relevés, 1898-1912, 6 volumes : pour Edward Maxwell et Edward et W.S. Maxwell.

Albums, 1894-1914, 2 volumes : comprend les plans des premières maisons dessinées par Maxwell.

RENOIS

Maxwell et Shattuck, CAC 2.01

Edward et W.S. Maxwell, CAC 2.02

Maxwell et Pitts, CAC 2.03

William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Daily Journal, 1892, 1 vol.; This 196-page journal covers Edward Maxwell's professional and personal activities as well as daily expenses for 1892 when he was superintending the Montreal Board of Trade Building (1891-3); in addition, the journal includes notes on other professional building work.

Measurement books, 1898-1912, 6 vols.: for Edward Maxwell and Edward and W.S. Maxwell.

Scrap-books, 1894-1914, 2 vols.: includes plans of early Maxwell houses.

SEE ALSO

Maxwell and Shattuck, CAC 2.01

Edward and W.S. Maxwell, CAC 2.02

Maxwell and Pitts, CAC 2.03

William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Ce matériel est organisé selon le plan du fonds Edward Maxwell (voir CAC 2).

Le matériel de ce fonds témoigne des activités du cabinet Maxwell de 1899 à 1901. Lorsque Edward Maxwell, devenu très occupé, eut besoin de personnel supplémentaire, George Cutler Shattuck (1864-1923) vint de Boston se joindre à son cabinet vers 1899. Maxwell et Shattuck s'étaient connus à l'époque où ils avaient tous deux travaillé pour le cabinet de Shepley, Rutan et Coolidge. Leur association professionnelle fut brève et prit fin lorsque William Sutherland Maxwell devint l'associé d'Edward en 1901. Certains projets importants datent néanmoins de cette période et notamment les annexes et modifications à la gare Windsor de Montréal, et une maison pour Louis-Joseph Forget à Senneville (Québec). Shattuck retourna par la suite à Boston où il devint l'associé de Charles A. Coolidge en 1914, association qui dura jusqu'à son décès.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi *L'architecture de Edward et W.S. Maxwell*, catalogue de l'exposition, Montréal : Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montréal : Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1991 et Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 1986.

RENVOIS

- Edward Maxwell, CAC 2
- Edward et W.S. Maxwell, CAC 2.02
- Maxwell et Pitts, CAC 2.03
- William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Material in this archive is organized within the schema of the Edward Maxwell archive (see CAC 2).

Material in this archive records the activities of the Maxwell firm from 1899-1901. When Edward Maxwell's busy practice required extra assistance, George Cutler Shattuck (1864-1923) arrived from Boston to become a partner in the firm around 1899. Maxwell and Shattuck became acquainted when they worked together in the firm of Shepley, Rutan and Coolidge. Their professional association was brief, ending when William Sutherland Maxwell became Edward's partner in 1901. Nevertheless, some important commissions were undertaken during this time including the additions and alterations to Windsor Station in Montreal and the house for Louis-Joseph Forget in Senneville, PQ. Shattuck's other major professional activities took place in Boston where he became a partner with Charles A. Coolidge in 1914 and where he remained until his death.

For further information please consult the CAC publication, *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986. Also see *The Architecture of Edward and W.S. Maxwell*. Exhibition catalogue. Montreal: Montreal Museum of Fine Arts, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1991 and Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 1986.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
Edward and W.S. Maxwell. CAC 2.02
Maxwell and Pitts, CAC 2.03
William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Ce matériel est organisé selon le plan du fonds Edward Maxwell (voir CAC 2).

Le fonds Maxwell témoigne essentiellement de la période au cours de laquelle Edward et William Sutherland furent associés, soit jusqu'au décès d'Edward en 1923. C'est de cette période que datent les projets les plus ambitieux du cabinet, où se trouvent conjugués le romantisme de la fin de l'ère victorienne dont s'inspirait Edward et le classicisme dérivé des Beaux-Arts qui marquait le style de William. Le cabinet, établi à Montréal, réalisa de nombreux projets pour le compte de clients prestigieux, dont Charles Hosmer, Henry Vincent Meredith, James T. Davis et la famille Ross. Au nombre des projets non résidentiels les plus importants, signalons les annexes et rénovations au Château Frontenac (Québec), le Parlement de la Saskatchewan à Regina et, à Montréal, le Montreal High School et l'église Church of the Messiah.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi *L'architecture de Edward et W.S. Maxwell*, catalogue de l'exposition, Montréal : Musée des beaux-arts de Montréal, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montréal : Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1991 et Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 1986.

RENVOIS

Edward Maxwell, CAC 2
Maxwell et Shattuck, CAC 2.01
Maxwell et Pitts, CAC 2.03
William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Material in this archive is organized within the schema of the Edward Maxwell archive (see CAC 2).

Clearly the emphasis of the Maxwell archive is the period from William Sutherland's entry into his brother's firm as a partner until Edward's death in 1923. This period is marked by the firm's most ambitious projects which combined Edward's Late Victorian Romanticism with William's Beaux-Arts inspired classicism, with distinctive results. The Montreal-based firm continued to generate buildings for its influential local clients among whom were Charles Hosmer, Henry Vincent Meredith, James T. Davis and the Ross family. The brothers' more substantial non-residential projects, and their most enduring, include the additions and alterations to the Château Frontenac in Quebec City, the Saskatchewan Legislative Building in Regina, and locally, the Montreal High School and the Church of the Messiah.

For further information, please consult the CAC publication, *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986. Also see *The Architecture of Edward and W.S. Maxwell*. Exhibition catalogue. Montreal: Montreal Museum of Fine Arts, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les Bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art*, Université McGill. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1991 and Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 1986.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
Maxwell and Shattuck, CAC 2.01
Maxwell and Pitts, CAC 2.03
William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Ce matériel est organisé selon le plan du fonds Edward Maxwell (voir CAC 2).

Ce matériel témoigne de la dernière étape des activités du cabinet Maxwell, soit de 1924 à 1954. Après le décès d'Edward Maxwell en 1923, Gordon MacLeod Pitts (1886-1954), qui était entré au cabinet Maxwell en 1913, devint l'associé de William Sutherland Maxwell (voir CAC 2, CAC 2.04). Il occupa ce poste jusqu'au décès de Maxwell, après quoi le cabinet cessa ses activités. Né au Nouveau-Brunswick, Pitts avait étudié les techniques de construction à l'Université McGill de 1904 à 1908. Il était entré officiellement au cabinet de Maxwell en 1919. Outre ses activités d'architecte, Pitts était également membre de diverses associations professionnelles d'architectes et d'ingénieurs et fut président du Royal Architectural Institute of Canada en 1942.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986. Voir aussi *L'architecture de Edward et W.S. Maxwell*, catalogue de l'exposition, Montréal : Musée des Beaux-Arts, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montréal : Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1991 et Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 1986.

RENOIS

Edward Maxwell, CAC 2
Maxwell et Shattuck, CAC 2.01
Edward et W.S. Maxwell, CAC 2.02
William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Material in the archive is organized within the schema of the Edward Maxwell archive (see CAC 2).

This material records the final phase of activities of the Maxwell firm from 1924-54. Following the death of Edward Maxwell in 1923, Gordon MacLeod Pitts (1886-1954), whose association with the Maxwell firm began in 1913, became a partner with William Sutherland Maxwell (see CAC 2, CAC 2.04). Pitts remained until Maxwell's death after which the practice was closed. A native of New Brunswick, Pitts studied structural engineering at McGill University from 1904-8. He joined the Maxwell firm officially in 1919. Apart from his activities as a practising architect, Pitts was also involved with professional associations of architects and engineers and served as president of the Royal Architectural Institute of Canada in 1942.

For further information please consult the CAC publication, *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, 1986. Also see *The Architecture of Edward and W.S. Maxwell*. Exhibition catalogue. Montreal: Montreal Museum of Fine Arts, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1991 and Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 1986.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
Maxwell and Shattuck, CAC 2.01
Edward and W.S. Maxwell, CAC 2.02
William Sutherland Maxwell, CAC 2.04

Ce matériel est organisé selon le plan du fonds Edward Maxwell (voir CAC 2).

William Sutherland Maxwell (1874-1952) est devenu l'associé de son frère aîné en 1902. Il s'était initié à l'architecture dans un cabinet de Boston puis avait reçu une formation en Beaux-Arts à l'atelier de Jean-Louis Pascal (1837-1920) à Paris. Cette formation est visible dans le style de dessin classique ornementé de William, très différent de celui de son frère. William était dessinateur pour le cabinet de Maxwell dès 1894. Devenus associés, les frères Maxwell surent conjuguer leurs sensibilités différentes afin de créer certains des projets d'architecture résidentielle, publique ou municipale les plus importants au Canada. L'essentiel du fonds Maxwell témoigne de leur association, qui a duré de 1902 à 1923. Après le décès d'Edward, le cabinet s'est maintenu sous le nom de Maxwell et Pitts (voir CAC 2.03). William a passé les dernières années de sa vie à Haïfa (Israël) où il est resté jusqu'en 1952. Il revint alors à Montréal, sa ville natale et mourut peu après.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*. Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, 1986. Voir aussi *L'architecture de Edward et W.S. Maxwell*, catalogue de l'exposition, Montréal : Musée des Beaux-Arts, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1991 et Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 1986.

RENOIS

Edward Maxwell, CAC 2
Maxwell et Shattuck, CAC 2.01
Edward et W.S. Maxwell, CAC 2.02
Maxwell et Pitts, CAC 2.03

Material in this archive is organized within the schema of the Edward Maxwell Archive (see CAC 2).

William Sutherland Maxwell (1874-1952) embarked on a partnership with his elder brother officially in 1902. He began his architectural training at a firm in Boston and later received a Beaux-Arts education in the atelier of Jean-Louis Pascal (1837-1920) in Paris. This training is noted in William's more ornately classical design sense, differing measurably from his brother's. William began participating in the Maxwell firm as early as 1894 as a draughtsman. As partners the Maxwell brothers combined their different sensibilities to create some of the most important residential, public and civic architecture in Canada. The bulk of the Maxwell archive constitutes material generated from their partnership from 1902-23. After Edward's death the firm continued as Maxwell and Pitts (see CAC 2.03). William spent the last years of his life in Haifa, Israel where he remained until 1952, whereupon he returned to his native Montreal. He died soon after.

For further information, please consult the CAC publication, *Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive* = *Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, 1986. Also see *The Architecture of Edward and W.S. Maxwell*. Exhibition catalogue. Montreal: Montreal Museum of Fine Arts, 1991, *The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University* = *Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill*. Montreal : Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1991 and Rosalind M. Pepall. *Construction d'un musée Beaux-Arts : Montréal 1912* = *Building a Beaux-Arts Museum : Montréal 1912*. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 1986.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
Maxwell and Shattuck, CAC 2.01
Edward and W.S. Maxwell, CAC 2.02
Maxwell and Pitts, CAC 2.03

Le fonds de la CAC réunit des dessins architecturaux, des photographies et de la correspondance professionnelle témoignant des activités de l'architecte montréalais Robert Findlay (1859-1951).

Robert Findlay est né à Inverness (Écosse) en 1859. Il a commencé sa formation en architecture à l'âge de 17 ans en travaillant cinq ans au cabinet de l'architecte John Rhind d'Inverness. Par la suite, il a travaillé pour le cabinet de John Burnet (1813-1901) à Glasgow. Après avoir émigré à Montréal en 1885, Findlay trouve de l'emploi au cabinet d'Alexander Francis Dunlop (1842-1923) qui, à cette époque, élaborait les plans de l'église méthodiste St. James. Findlay a également travaillé pour le cabinet des frères Wright. En 1887, Findlay se fit connaître en gagnant le concours pour la réalisation du siège social de la Sun Life Assurance Company, rue Notre-Dame. Ce concours lui permit d'asseoir sa carrière et lui valut une importante clientèle surtout formée de marchands et industriels montréalais fortunés pour lesquels il construisit de somptueuses demeures. Au nombre des projets publics qu'il réalisa, le plus célèbre demeure celui de la Bibliothèque municipale de Westmount qu'il dessina en 1889. Parmi les autres immeubles public de sa création, signalons le Montreal Maternity Hospital, Victoria Hall à Westmount et l'hôtel de ville de Westmount. Parmi ses projets résidentiels les plus remarquables, signalons la maison Mortimer B. Davis (qui est maintenant le pavillon Purvis de l'Université McGill) et le Hallward House (aujourd'hui la maison Martlet de McGill) et plusieurs résidences de Westmount. En 1913, le fils de Findlay, Francis Robert (1888-1977) devint l'associé de son père. Les deux Findlay exercèrent l'architecture ensemble jusqu'à ce que Findlay père prenne sa retraite en 1941. En 1938, Robert Findlay devint le premier titulaire de la Médaille d'or de l'Association des architectes de la province de Québec, en hommage à sa contribution exceptionnelle au domaine de l'architecture.

Pour plus de renseignements, consulter l'ouvrage de Donna McGee intitulé *St-Patrick's Roman Catholic Church, Montreal: an architectural analysis and history of its early years*. Thèse de maîtrise. Montréal: Université Concordia, 1991.

PROVENANCE

Le matériel du fonds a été remis à la CAC par Francis R. Findlay.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1891-1927, 204 dessins. Vingt-cinq projets, surtout d'architecture domestique à Montréal, de même que des résidences d'été construites dans les environs de Montréal. Le fonds comprend également les plans de l'église Calvary à Westmount.

Photographies, 1900-1917, 86 photos. Le fonds contient des photos représentant la finition extérieure et intérieure de 18 projets, surtout d'architecture domestique. On y trouve également des photos de l'église Calvary, de la Bibliothèque municipale de Westmount et du siège social de la Sun Life.

Correspondance professionnelle, 1900, 6 cm. La correspondance et le cahier des charges de la maison R.W. Reford et des écuries de la maison F.W. Molson, toutes les deux situées à Montréal.

Architectural drawings, photographs and professional correspondence documenting the architectural practice of the Montreal architect Robert Findlay (1859-1951) are found in the CAC archives.

Robert Findlay was born in Inverness, Scotland in 1859. He began his architectural training at the age of 17, working in the office of the Inverness architect John Rhind for five years. Later Findlay worked at the office of John Burnet (1813-1901) in Glasgow. Upon his emigration to Montreal in 1885 Findlay found employment with Alexander Francis Dunlop (1842-1923) who at that time was working on the design of the St. James Methodist Church. Findlay also worked for the architectural firm of the Wright brothers. In 1887 Findlay gained prominence by winning a competition for the design of the Sun Life Assurance Co. head office building on Notre Dame Street. This competition established his career and enabled him to develop an extensive practice, largely based on residential projects for affluent Montreal merchants and industrialists. Among his public commissions the most noteworthy include his design for the Westmount Public Library which Findlay designed in 1889. Other public buildings include the Montreal Maternity Hospital, Victoria Hall in Westmount and the Westmount City Hall. Prominent residential projects include the Mortimer B. Davis House (now Purvis Hall of McGill University) and the Hallward House (now McGill's Martlet House), as well as many houses in Westmount. In 1913 Findlay's son, Francis Robert (1888-1977) joined his father's firm as a partner. The two Findlays practised architecture together until the elder Findlay's retirement in 1941. In 1938 Robert Findlay became the first recipient of the gold medal of merit from the Quebec Association of Architects, for outstanding contribution to architecture.

For further information, please see Donna McGee. *St-Patrick's Roman Catholic Church, Montreal: an architectural analysis and history of its early years*. M.A. Thesis. Montreal: Concordia University, 1991.

PROVENANCE

Francis R. Findlay gave the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1891-1927, 204 drawings. Twenty-five projects, primarily for domestic architecture in Montreal as well as summer residences in the country surrounding Montreal, are found in the archive. Also included are designs for Calvary Church in Westmount.

Photographs, 1900-17, 86 photographs. The archive contains photographs documenting finished exteriors and interiors of eighteen projects, mainly domestic architecture. In addition, there are photographs of Calvary Church, Westmount Public Library and the Sun Life Assurance Co. building.

Professional Correspondence, 1900, 6 cm. Correspondence and specifications regarding the design and execution of the R. W. Reford house and the stables for the F. W. Molson house, both located in Montreal, are included in the archive.

RENOIS

Findlay et McGregor, CAC 3.01
Robert et Francis R. Findlay, CAC 3.02
Francis R. Findlay, CAC 3.03
Francis R. Findlay et Percy Roy Wilson, CAC 3.04
Alexander Francis Dunlop, CAC 16

SEE ALSO

- Findlay and McGregor, CAC 3.01
- Robert and Francis R. Findlay, CAC 3.02
- Francis R. Findlay, CAC 3.03
- Francis R. Findlay and Percy Roy Wilson, CAC 3.04
- Alexander Francis Dunlop, CAC 16

Le fonds réunit des dessins architecturaux et des photographies qui témoignent de quatre projets dessinés et exécutés par Robert Findlay (1859-1951) et John W. McGregor (né en 1869). Findlay et McGregor ne furent associés que durant l'année 1906. John McGregor est né à Aubrey dans le comté de Châteauguay au Québec. Il fit son premier apprentissage comme tailleur de pierre puis il se rendit aux États-Unis. Il travailla à Boston pour un entrepreneur durant cinq ans. Pendant ses années de résidence à Boston il suivit des cours se rapportant à l'architecture à l'Université Harvard. Il devint membre de l'Association des architectes de la province de Québec en 1898. Pendant leur courte association, Findlay et McGregor ont réalisé des projets de résidence privée dont la maison Mortimer B. Davis, la maison Georges Sumner, la maison H.M. Bremner et la maison Mabel Burnett (aussi connue sous le nom de Pangman). Ils ont aussi construit des édifices de manufacture entre autres pour la American Tobacco sur la rue St-Antoine. A la fin de son association avec Findlay, McGregor continua à exercer de façon indépendante. On remarquera parmi ses réalisations la maison François de Martigny sur la rue Sherbrooke et la maison James Laurin sur la rue Redfern à Westmount.

PROVENANCE

Le matériel du fonds a été remis à la CAC par Francis R. Findlay.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 1906, 56 dessins. Le matériel témoigne de quatre projets dessinés au cours de la brève association de Findlay et de McGregor dont la maison W.A. Molson, rue Sherbrooke où McGregor ne semble avoir joué qu'un rôle très secondaire, la maison Mortimer B. Davis, avenue des Pins (aujourd'hui le pavillon Purvis de l'Université McGill), et une maison en Saskatchewan commandée par A.L. Sumner.

Photographies, s.d., 28 photographies. Le fonds comprend des photographies de la maison Davis, avenue des Pins.

RENOIS

- Robert Findlay, CAC 3
- Robert et Francis R. Findlay, CAC 3.02
- Francis R. Findlay, CAC 3.03
- Francis R. Findlay et Percy Roy Wilson, CAC 3.04

Architectural drawings and photographs documenting four projects, designed and executed by Robert Findlay (1859-1951) and John W. McGregor in 1906, are found in the CAC. Findlay and McGregor formed a partnership that lasted only for the year 1906. John W. McGregor was born in Aubrey, Châteauguay County, Quebec, in 1909. He was first trained as a stone-cutter after which he went to the United States and for five years worked for a contracting firm in Boston. While living in Boston he studied architecture related courses at Harvard University. He became a member of the Province of Quebec Association of Architects in 1898. During their partnership Findlay and McGregor worked on several residential projects, namely the Mortimer B. Davis House, the George Sumner House, the H.M. Bremmer House and the Mabel Burnett House (also known as the Pangman house). They also were involved in factory buildings such as those for the American Tobacco on St-Antoine Street. After the end of his partnership with Findlay, McGregor continued practicing architecture independently: the François de Martigny House on Sherbrooke Street and the James Laurin House on Redfern Avenue in Westmount are of interest.

PROVENANCE

Francis R. Findlay gave the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 1906, 56 drawings. The inventory documents four projects designed during Findlay and McGregor's brief partnership and includes a house on Sherbrooke Street for W. A. Molson, the Mortimer B. Davis house on Pine Avenue (now McGill University's Purvis Hall), all in Montreal, and a house for A. L. Sumner in Saskatchewan.

Photographs, n.d., 28 photographs. Photographs of the Davis house on Pine Avenue are found in the archive's collection.

SEE ALSO

- Robert Findlay, CAC 3
- Robert and Francis R. Findlay, CAC 3.02
- Francis R. Findlay, CAC 3.03
- Francis R. Findlay and Percy Roy Wilson, CAC 3.04

Des dessins architecturaux, des photographies et des documents professionnels témoignent de l'association de Robert Findlay (1859-1951) et de son fils Francis R. Findlay (1888-1977). Cette association professionnelle des Findlay père et fils s'est étendue de 1913 à 1941 et n'est interrompue que par la participation de Francis à la Première Guerre mondiale. Avant d'entrer au cabinet de son père, Francis avait étudié à l'Université de Pennsylvanie. L'essentiel des réalisations du cabinet Findlay est composé de riches demeures construites pour des Montréalais fortunés. Robert Findlay prit sa retraite en 1941.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Francis R. Findlay.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1921-1938, 322 dessins. Esquisses, propositions, annexes et modifications se rapportant à 38 projets d'architecture domestique dont la maison Hallward (aujourd'hui la maison Martlet de l'Université McGill) et de résidences d'été; la CAC conserve également certains projets publics réalisés par Robert et Francis Findlay, notamment l'abri du parc Murray à Westmount et l'hôtel de ville de Westmount.

Photographies, 1922-1938, 51 photos. Sept des projets des Findlay sont documentés par des photographies. On trouve entre autres des photos de la finition intérieure et extérieure de certaines maisons à Westmount de même que de l'hôtel de ville de Westmount.

Documents professionnels, 1928-1940, 19 cm. Correspondance, cahier des charges, coupures, dépliants, factures, etc. relatifs à sept projets dont l'abri du parc Murray, l'immeuble de la société Union Twist Drill à Rock Island (Québec) et des résidences de Westmount.

RENOIS

Robert Findlay, CAC 3

Findlay et McGregor, CAC 3.01

Francis R. Findlay, CAC 3.03

Francis R. Findlay et Percy Roy Wilson, CAC 3.04

Architectural drawings, photographs and professional papers document the father-son partnership of Robert (1859-1951) and Francis R. Findlay (1888-1977). This architectural partnership spanned the years 1913 to 1941, interrupted only by Francis' participation in the First World War. Prior to joining his father's firm, Francis studied at the University of Pennsylvania. House designs for wealthy Montrealers dominate the oeuvre of the Findlay partnership. Robert Findlay retired in 1941.

PROVENANCE

Francis R. Findlay gave the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1921-38, 322 drawings. Designs, proposals, additions and alterations to thirty-eight projects for domestic architecture, including the Hallward house (now McGill University's Martlet House) and summer country houses; public commissions such as Murray Park Shelter in Westmount and Westmount City Hall comprise the holdings of the CAC of the work of Robert and Francis R. Findlay.

Photographs, 1922-38, 51 photographs. Seven of the Findlays' projects are documented by photographs. Included are photographs of finished interiors and exteriors of houses in Westmount as well as the Westmount City Hall.

Professional Papers, 1928-40, 19 cm. Correspondence, specifications, clippings, pamphlets, invoices, etc., for seven projects; among them the Murray Park Shelter, the Union Twist Drill Company's building in Rock Island, PQ, and houses in Westmount, are found in the Findlay archive.

SEE ALSO

Robert Findlay, CAC 3
Findlay and McGregor, CAC 3.01
Francis R. Findlay, CAC 3.03
Francis R. Findlay and Percy Roy Wilson, CAC 3.04

Des dessins architecturaux, des photographies et des documents ayant trait aux projets dessinés par Francis Robert Findlay (1888-1977), indépendamment de son association avec son père Robert Findlay (1859-1951). Francis R. Findlay est né à Montréal en 1888. Après avoir étudié à l'Université de Pennsylvanie, il est devenu l'associé de son père en 1913. Cette association ne fut interrompue que par la participation de Francis Findlay à la Première Guerre mondiale et se poursuivit jusqu'à la retraite de Robert Findlay en 1941. Francis Findlay continua par la suite une pratique privée restreinte jusqu'à sa retraite en 1959. Parallèlement, il travailla avec l'architecte Earl Lockhart pour Defense Industries Ltd de 1941 à 1953. De 1953 à 1959, il travailla pour Pringle, une firme d'ingénieur conseil de Westmount.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Francis R. Findlay.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1934-1964, 119 dessins. Huit projets sont documentés par des dessins, notamment les bâtiments de la colonie de vacances de la Mission Old Brewery, au lac Chapleau (Québec), des modifications à la St. Andrew's United Church à Westmount et des modifications à la Bethel United Church de Grand'Mère (Québec).

Photographies, 1945-1964, 8 photos. Des photos témoignent des annexes et modifications à la résidence d'été de C.V. Howard au lac Anne (Québec) et des modifications apportées au Bethel United Church.

Documents professionnels, 1941-1964, 21 cm. Correspondance, coupures, dépliants, reçus et factures ayant trait à sept projets, notamment les bâtiments de la colonie de vacances de la Mission Old Brewery et les modifications apportées au Bethel United Church.

RENOIS

Robert Findlay, CAC 3
Findlay et McGregor, CAC 3.01
Robert et Francis R. Findlay, CAC 3.02
Francis R. Findlay et Percy Roy Wilson, CAC 3.04

Architectural drawings, photographs, and papers relating to projects designed by Francis Robert Findlay (1888-1977), independent of his partnership with his father Robert Findlay (1859-1951), are found in the CAC archive. Francis R. Findlay was born in Montreal in 1888. After studying at the University of Pennsylvania, he became his father's partner in 1913. He practised architecture with his father, interrupted by service in the First World War, until the partnership was dissolved in 1941 upon the retirement of Robert Findlay. Francis Findlay then continued a limited independent practice until his retirement in 1959. Concurrently, Francis Findlay worked with the architect Earl Lockhart at Defense Industries Ltd from 1941 to 1953. From 1953 to 1959 he worked for Pringle, a Westmount consulting engineer firm.

For further information see

PROVENANCE

Francis R. Findlay gave the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1934-64, 119 drawings. Eight projects are documented by drawings, among them designs for buildings for the Old Brewery Mission's summer camp at Lake Chapleau, PQ, alterations to St. Andrew's United Church in Westmount and alterations to Bethel United Church in Grand' Mère, PQ.

Photographs, 1945-64, 8 photographs. Photographs of additions and alterations to the summer house of C. V. Howard at Lake Anne, PQ and alterations to the Bethel United Church.

Professional Papers, 1941-64, 21 cm. Correspondence, clippings, pamphlets, receipts and invoices relating to seven projects are found in the archive. The projects include the design of buildings for the Old Brewery Mission's summer camp and alterations to Bethel United Church.

SEE ALSO

Robert Findlay, CAC 3
Findlay and McGregor, CAC 3.01
Robert and Francis R. Findlay, CAC 3.02
Francis R. Findlay and Percy Roy Wilson, CAC 3.04

Francis R. Findlay (1888-1977) est né à Montréal. Après avoir étudié à l'Université de Pennsylvanie, il est devenu l'associé de son père, Robert Findlay (1859-1951) en 1913. Cette association ne fut interrompue que par la participation de Francis Findlay à la Première Guerre mondiale et se poursuivit jusqu'à la retraite de Robert Findlay en 1941. Francis Findlay continua par la suite une pratique privée restreinte jusqu'à sa retraite en 1959.

Percy Roy Wilson est né à Birmingham en 1900. En 1913, il a émigré avec sa famille à Revelstoke (Colombie-Britannique). En 1919, il a commencé ses études d'architecture à l'École d'architecture de l'Université McGill. Il a enseigné à l'Université McGill à titre de chargé de cours puis de professeur adjoint jusqu'en 1943. Wilson exerça son métier d'architecte jusqu'en 1969.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Francis R. Findlay.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1937, 1 dessin. Dessin d'un détail d'une maison construite pour B. Kinsey à Hampstead (Québec).

Documents professionnels, 1937, 2 cm. Le projet de résidence pour B. Kinsey comprend un cahier des charges et un contrat.

RENVois

Robert Findlay, CAC 3
Findlay et McGregor, CAC 3.01
Robert et Francis R. Findlay, CAC 3.02
Francis R. Findlay CAC 3.03

Francis R. Findlay was born in Montreal in 1888. After studying at the University of Pennsylvania he became the partner of his father, Robert Findlay (1859-1951), in 1913. He practised architecture with his father, interrupted by service in the First World War, until the partnership was dissolved in 1951 upon the retirement of Robert Findlay. Francis continued to practise architecture for some time thereafter. Percy Roy Wilson was born in Birmingham in 1900. In 1913 he emigrated with his family to Revelstoke, BC. Beginning in 1919, Wilson studied architecture at McGill University's School of Architecture. He taught at McGill University as a lecturer and an assistant professor until 1943. Wilson had an active architectural practice until 1969.

PROVENANCE

Francis R. Findlay gave the material to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, 1937, 1 drawing. There is a drawing of a detail for a house for B. Kinsey in Hampstead, PQ.

Professional Papers, 1937, 2 cm. The project for the house for B. Kinsey includes specifications and a contract.

SEE ALSO

Robert Findlay, CAC 3
Findlay and McGregor, CAC 3.01
Robert and Francis R. Findlay, CAC 3.02
Francis R. Findlay CAC 3.03

La collection comprend des dessins architecturaux témoignant de dix projets réalisés à Montréal par l'architecte John Smith Archibald ainsi que des photographies et des cartes postales réunies par Archibald et ses associés.

John Smith Archibald (1872-1934) reçut ses premiers rudiments de formation en architecture au cabinet de William MacIntosh, dans sa ville natale d'Inverness (Écosse). En 1893, il émigre au Canada et trouve de l'emploi dans le cabinet d'Edward Maxwell (1867-1923) à Montréal où il est dessinateur et adjoint de Maxwell. Archibald quitte ce cabinet en 1897 et s'associe à un autre dessinateur de Maxwell, Charles Jewett Saxe (1870-1943), association qui se maintient jusqu'en 1915. Par la suite, Archibald poursuit sa carrière seul. Archibald a dessiné un grand nombre de structures et notamment des gares et des hôtels pour la société Canadien National; il a également dessiné plusieurs immeubles à vocation sportive dont le Forum de Montréal, bon nombre d'écoles, des églises, des immeubles commerciaux et des hôpitaux, de même que des immeubles résidentiels à Montréal et à Kingston. Signalons, parmi ses multiples projets, le Temple maçonnique de Montréal (1928). À son décès en 1934, le cabinet d'Archibald fut repris par son fils Ian T. Archibald (1903-1971) et par Hugh Percival Illsley (né en 1896). Quelque temps plus tard, Francis Orr Templeton (1904-1972) se joignit à eux pour former le cabinet d'Archibald, Illsley et Templeton qui a pratiqué l'architecture à Montréal jusqu'en 1950.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive = John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*. Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1990. Voir aussi Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. Thèse de maîtrise. Montréal: Université Concordia, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Hugh Percival Illsley en 1976.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1917-1930, 52 dessins. Dix projets sont représentés dans le fonds, notamment des annexes et modifications à l'hôtel Château Laurier d'Ottawa, le Queen's University Athletic Building de Kingston (Ontario) et divers immeubles montréalais comme le Temple maçonnique, l'École technique de Montréal et l'hôtel Windsor.

Photographies, s.d. Des photos d'architecture italienne et française, notamment des intérieurs, des extérieurs et des détails, une photo d'un garage de la GRC à Montréal et des photos d'immeubles gouvernementaux des États-Unis réunies par Archibald et ses associés.

Cartes postales, s.d. Une collection de cartes postales illustrant des oeuvres d'architecture italienne et française (extérieurs, intérieurs et détails des immeubles) réunie par Archibald et ses associés.

Architectural drawings documenting ten projects of the practice of the Montreal architect John Smith Archibald are found in this collection, along with photographs and postcards assembled by Archibald and his associates.

John Smith Archibald (1872-1934) received his early architectural training in the office of William MacIntosh in his native town of Inverness, Scotland. In 1893 he emigrated to Canada and found employment at the firm of Edward Maxwell (1867-1923) in Montreal, working as a draughtsman and assistant to Maxwell. Archibald stayed at the firm until 1897 when he formed a partnership with another former Maxwell draughtsman, Charles Jewett Saxe (1870-1943). This partnership continued until 1915 at which time Archibald began to practise alone. He designed a variety of structures including a number of stations and hotels for the Canadian National Railway; he designed several sports buildings including the Montreal Forum, a number of schools, churches, commercial buildings, and hospitals, as well as residential buildings in Montreal and Kingston. Noteworthy among his many projects is the Masonic Memorial Temple in Montreal (1928). Upon his death in 1934, Archibald's practice was continued by his son Ian T. Archibald (1903-71) and Hugh Percival Illsley (b.1896). They were later joined by Francis Orr Templeton (1904-72) to form the firm of Archibald, Illsley and Templeton which practised architecture in Montreal until 1950.

For further information, see the CAC's publication, *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive=John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1990. Also see Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. M.A. Thesis. Montreal: Concordia University, 1991.

PROVENANCE

Hugh Percival Illsley gave the collection to the CAC circa 1976.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1917-30, 132 drawings. Ten projects are represented in this archive including additions and alterations to the Château Laurier Hotel in Ottawa, Queen's University Athletic Building in Kingston, ON and Montreal buildings such as the Masonic Temple, the Ecole Technique de Montréal and the Windsor Hotel.

Photographs, n.d. Photographs of Italian and French architecture including interiors, exteriors, and details, a photograph of a R.C.M.P. Garage in Montreal, and photographs of American public buildings assembled by Archibald and his associates, are found in the archive.

Postcards, n.d. Included is a collection of postcards illustrating Italian and French architecture (exteriors, interiors, and details of buildings) assembled by Archibald and his associates.

RENOIS

Edward Maxwell, CAC 2
Saxe et Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley et Templeton, CAC 4.02
Archibald et Illsley, CAC 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe et Miller, CAC 48

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
Saxe and Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley and Templeton, CAC 4.02
Archibald and Illsley, CAC 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe and Miller, CAC 48

Charles Jewett Saxe (1870-1943) et John Smith Archibald (1872-1934) ont travaillé ensemble au cabinet d'architecture d'Edward Maxwell (1867-1923). Pour une biographie d'Archibald, voir CAC 4, pour une biographie de Saxe, voir CAC 4.04. En 1897, Saxe et Archibald ont quitté le cabinet de Maxwell pour former une association qui allait se maintenir jusqu'en 1914. Ensemble, ils ont dessiné plusieurs projets d'architecture domestique de même que le club Montefiore (1907), l'Emmanuel Congregational Church (1906) et l'École technique de Montréal (1909-1911). Trois des projets de Saxe et Archibald sont documentés par des dessins architecturaux déposés au fonds de la CAC.

Pour un aperçu plus complet de la pratique de Saxe il faudrait également consulter les fonds Charles Jewett Saxe, CAC 4.04 et Saxe et Miller, CAC 48. Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive = John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1990. Voir aussi Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. Thèse de maîtrise. Montréal: Université Concordia, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Hugh Percival Illsley en 1976.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1908-1912, 76 dessins. Trois projets montréalais sont documentés par des dessins : les modifications apportées à l'ancien Temple maçonnique, boulevard Dorchester ouest (maintenant boulevard René-Lévesque), l'École technique de Montréal et les modifications apportées au Club des ingénieurs.

RENOIS

Edward Maxwell, CAC 2
John Smith Archibald, CAC 4
Archibald, Illsley et Templeton, CAC 4.02
Archibald et Illsley, CAC 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe et Miller, CAC 48

Charles Jewett Saxe (1870-1943) and John Smith Archibald (1872-1934) were co-workers at the architectural firm of Edward Maxwell (1867-1923). For a biography of Archibald see CAC 4, for a biography of Saxe see CAC 4.04. In 1897 Saxe and Archibald left Maxwell's employ to set up a partnership that was to last until 1915. Together they executed a number of designs for domestic architecture, as well as the Montefiore Club (1907), the Emmanuel Congregational Church (1906) and the Ecole Technique de Montréal (1909-11). Three of Saxe and Archibald's projects are documented by architectural drawings in the CAC archives.

For a more complete view of Saxe's practice the Charles Jewett Saxe Fonds, CAC 4.04 and Saxe and Miller Fonds, CAC 48 should also be consulted. For further information, see the CAC's publication, *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive* = *John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architectural Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1990. Also see Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. M.A. Thesis. Montreal: Concordia University, 1991.

PROVENANCE

Hugh Percival Illsley gave the drawings to the CAC circa 1976.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1908-12, 76 drawings. Three Montreal projects are documented by drawings: alterations to the old Masonic Temple, Dorchester Blvd. West (now René-Lévesque Blvd.), the Ecole Technique de Montréal, and alterations to the Engineers' Club.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
John Smith Archibald, CAC 4
Archibald, Illsley and Templeton, CAC 4.02
Archibald and Illsley, CAC 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe and Miller, CAC 48

Le cabinet d'architectes montréalais Archibald, Illsley et Templeton était formé des architectes Ian Thurston Archibald (1903-1971), Hugh Percival Illsley (1896-1992) et Francis Orr Templeton (1904-1972). Né à Glasgow, en Écosse, Templeton fit des études à l'École d'architecture de Glasgow. Il fut l'assistant de John S. Archibald de 1929 à 1932. Il fut l'assistant et par la suite l'associé de H.G. Hughes à Ottawa. Il se joignit au cabinet de Archibald & Illsley en 1946 et devint un associé en 1948. Il quitta ce cabinet vers 1970 et se retira en Écosse. Après le départ de Templeton et le décès d'Archibald, Illsley continua à exercer de façon indépendante jusqu'à sa retraite en 1983. Quatre des projets de ce cabinet sont documentés par des dessins architecturaux déposés au fonds de la CAC.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive* = *John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1990. Voir aussi Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. Thèse de maîtrise. Montréal: Université Concordia, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Hugh Percival Illsley en 1976.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1948-1957, 74 dessins. Quatre projets montréalais sont documentés par des dessins : il s'agit du Monklands High School, d'un immeuble destiné à accueillir la succursale B de la Société canadienne des postes, une proposition de travaux à l'Hôtel Windsor afin d'accueillir les bureaux d'une ligne aérienne et une annexe au West Hill High School.

RENOIS

John Smith Archibald, CAC 4
Saxe et Archibald, CAC 4.01
Archibald et Illsley, CAC 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe et Miller, CAC 48

The Montreal architectural firm of Archibald, Illsley and Templeton was comprised of the architects Ian Thurston Archibald (1903-71), Hugh Percival Illsley (1896-1992), and Francis Orr Templeton (1904-72). Born in Glasgow, Scotland, Templeton graduated from the Glasgow School of Architecture in 1927. He was assistant to John S. Archibald from 1929 to 1932. He was assistant and later partner with H.G. Hughes in Ottawa. He joined the firm of Archibald & Illsley in 1946 and became a partner in 1948. He retired from the partnership ca. 1970 and died in Scotland in 1972. After Templeton's retirement and Archibald's death, Illsley practiced independantly until his retirement in 1983. Four projects by this firm are documented in the CAC archives by architectural drawings.

For further information, see the CAC's publication, *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive=John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1990. Also see Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. M.A. Thesis. Montreal: Concordia University, 1991.

PROVENANCE

Hugh Percival Illsley gave the archive to the CAC circa 1976.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1948-57, 74 drawings. Four Montreal projects are documented by drawings: they include the Monklands High School, an office building to accommodate Postal Station B, proposed alterations to the Windsor Hotel for an airline office, and an addition to West Hill High School.

SEE ALSO

John Smith Archibald, CAC 4
Saxe and Archibald, CAC 4.01
Archibald and Illsley, 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe and Miller, CAC 48

Après le décès de John Smith Archibald (1872-1934), son fils aîné, Ian Thurston Archibald (1903-1971) s'est associé à Hugh Percival Illsley (1896-1992) afin de poursuivre la pratique avec Hugh Percival Illsley (né en 1896) et John A. Currie. En 1937, le cabinet d'architectes prit le nom de Archibald & Illsley.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive* = *John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1990. Voir aussi Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. Thèse de maîtrise. Montréal: Université Concordia, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Hugh Percival Illsley en 1976.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, 1941, 1 dessin. Ce dessin représente le détail d'un plan et d'une élévation d'un projet de modifications et d'annexe à l'hôtel Windsor de Montréal.

RENOVOIS

John Smith Archibald, CAC 4
Saxe et Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley et Templeton, CAC 4.02
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe et Miller, CAC 48

ARCHIBALD AND ILLSLEY

CAC Accession No. 4.03

After the death of John Smith Archibald (1872-1934), the practice was continued by his eldest son, Ian Thurston Archibald (1903-71), Hugh P. Illsley (1896-1992) and Johnn A. Currie. In 1937 the firm's name was changed to Archibald & Illsley.

For further information, see the CAC's publication, *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive*=*John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1990. Also see Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. M.A. Thesis. Montreal: Concordia University, 1991.

PROVENANCE

Hugh Percival Illsley gave the archive to the CAC circa 1976.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, 1941, 1 drawing. This drawing contains a detail of a plan and an elevation for alterations and additions to the Windsor Hotel in Montreal.

SEE ALSO

John Smith Archibald, CAC 4
Saxe and Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley and Templeton, CAC 4.02
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Saxe and Miller, CAC 48

Né à St. Albans (Vermont), Charles Jewett Saxe (1870-1943) a fait ses études à Montréal et a été l'un des premiers adjoints de l'architecte Edward Maxwell (1867-1923). Il a quitté le cabinet de Maxwell en 1897 pour s'associer à un autre adjoint de Maxwell, John Smith Archibald (1872-1934). Saxe et Archibald ont exercé leur profession ensemble jusqu'en 1914. Puis, de 1914 jusqu'au moment de sa retraite en 1931, Saxe a continué d'exercer seul sauf de 1922 à 1927 où il exerça l'architecture avec John Melville Miller (1875-1948). Son projet le plus remarquable est le plan de style Beaux-Arts qu'il a conçu pour le nouveau palais de Justice de Montréal, réalisé en collaboration avec Ernest Cormier.

Pour un aperçu plus complet de la pratique de Saxe il faudrait également consulter les fonds Saxe et Archibald, CAC 4.01 et Saxe et Miller, CAC 48. Pour plus de renseignements, veuillez consulter la publication de la CAC intitulée *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive* = *John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1990. Voir aussi Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*. Thèse de maîtrise. Montréal: Université Concordia, 1991.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 9 dessins. Notamment les plans, élévations et coupes de la maison Pitcher.

RENVOIS

Edward Maxwell, CAC 2
John Smith Archibald, CAC 4
Saxe et Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley et Templeton, CAC 4.02
Archibald et Illsley, CAC 4.03
Saxe et Miller, CAC 48

Born in St. Albans, VT, Charles Jewett Saxe (1870-1943) was educated in Montreal and worked as one of the original assistants of the architect Edward Maxwell (1867-1923). He left Maxwell's firm in 1897 to form a partnership with another Maxwell assistant, John Smith Archibald (1872-1934). Saxe and Archibald practised architecture together until 1914. From 1914 until his retirement in 1931 Saxe practised alone except from 1922 to 1927 when he practiced with John Melville Miller (1875-1948). His most noteworthy project was the Beaux-Arts design of the new Court House in Montreal, which he designed with Ernest Cormier.

For a more complete view of Saxe's practice the Saxe and Archibald Fonds, CAC 4.01 and the Saxe and Miller Fonds, CAC 48 should also be consulted. For further information, see the CAC's publication, *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive*=*John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1990. Also see Irene Puchalski. *An Analysis of Four Building Types by John S. Archibald, Architect (1872-1934)*.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 9 drawings. Included are plans, elevations, and sections for the design of the Pitcher House.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
John Smith Archibald, CAC 4
Saxe and Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley and Templeton, CAC 4.02
Archibald and Illsley, CAC 4.03
Saxe and Miller, CAC 48

Hugh Allen Inglis Valentine (1904-1978) est né à Dundee (Écosse). Il a étudié l'architecture à l'Université McGill pendant les années 20 et a obtenu son diplôme en 1928. Au cours de ses études à McGill, il a travaillé pour le cabinet d'architectes de Ross et McDonald. Après avoir obtenu son diplôme, Valentine a travaillé pour William E. Martin à Wilmington (Delaware) de 1929 à 1930 puis au service d'architecture de la société Bell, de 1935 à 1945. De 1945 à 1950, il a été l'associé de Percy Erskine Nobbs (1875-1964). Il est retourné à la société Bell en 1950 à titre de premier architecte. Valentine a été chargé de cours à l'École d'architecture de l'Université McGill de 1959 à 1967; il a pris sa retraite en 1970.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986.

IMPORTANCE ET CONTENU

Cahiers de notes, 1924-1928, 7 volumes. Notamment cinq volumes de notes de cours prises par Valentine pendant ses cours d'histoire de l'architecture à l'École d'architecture de l'Université McGill. Les cahiers comprennent des coupures de presse, des décalques, des esquisses et des notes manuscrites. Un cahier de notes, daté de mai 1925, contient des esquisses de l'église Saint-Mathieu-sur-Richelieu (Québec) et un autre cahier contient des relevés, des esquisses et des notes prises au cours d'un voyage au Royaume-Uni.

RENOIS

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs et Hyde, CAC 1.01
Nobbs et Valentine, CAC 1.02
Nobbs et Nobbs, CAC 1.03
Francis J. Nobbs, CAC 6
Ross et MacDonald, CAC 51.01
George Taylor Hyde, CAC 52

Hugh Allen Inglis Valentine (1904-78) was born in Dundee, Scotland. He studied architecture at McGill University during the 1920s, graduating in 1928. During his studies at McGill he worked for the architectural firm of Ross and Macdonald. Upon graduation Valentine worked for William E. Martin in Wilmington, DE, from 1929 to 1930, and in the architectural office of the Bell Telephone Company from 1935 until 1945. From 1945 to 1950 Valentine worked in partnership with Percy Erskine Nobbs (1875-1964). He returned to Bell Telephone in 1950 in the position of chief architect. Valentine taught as a sessional lecturer at the McGill University School of Architecture from 1959 to 1967. He retired in 1970.

For further information, see the CAC's publication, *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive*=*Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986.

SCOPE AND CONTENT

Notebooks, 1924-8, 7 volumes. Included are five volumes of class notes documenting courses that Valentine took in architectural history at the McGill University School of Architecture. The volumes contain clippings, tracings, original sketches and hand-written text. There is a notebook dated May 1925 containing measured sketches of the Church of St. Mathieu-sur-Richelieu, PQ, and a volume containing Valentine's measured drawings, sketches, and notes executed during a trip to the United Kingdom.

SEE ALSO

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs and Hyde, CAC 1.01
Nobbs and Valentine, CAC 1.02
Nobbs and Nobbs, CAC 1.03
Francis J. Nobbs, CAC 6
Ross and MacDonald, CAC 51.01
George Taylor Hyde, CAC 52

La CAC possède des dessins architecturaux, de la correspondance d'affaires, des cahiers de charges, etc., ayant trait à trois projets des années 60 réalisés par le cabinet d'architecture de Francis J. Nobbs (né en 1912). Ce matériel n'a pas encore été dépouillé et décrit.

Nobbs, fils de l'architecte connu Percy Erskine Nobbs (1875-1964), est né à Montréal en 1912. Après avoir reçu un baccalauréat d'architecture de l'Université McGill en 1936, Nobbs a travaillé quelques années au cabinet d'architecture de Harold Lea Fetherstonhaugh (1887-1971) et J. Cecil McDougall (1886-1959). Il a ensuite travaillé deux ans au cabinet de son père, le cabinet Nobbs et Hyde, avant de participer à la Deuxième Guerre mondiale. En 1945, Nobbs est devenu l'associé de son père, un an après le décès de George Taylor Hyde (1879-1944) associé de longue date de Percy Nobbs. En 1960, Francis Nobbs a ouvert son propre cabinet. Il a été président de l'Association des architectes de la province de Québec en 1963 et en 1965.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Francis J. Nobbs.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, correspondance professionnelle, cahiers des charges, etc., circa 1960, 13 cm, 17 chemises. Le matériel non encore dépouillé se rapporte à trois projets : l'école St. Helen de Dunham (Québec), la colonie de vacances Amy Molson et l'église presbytérienne Knox Crescent and Kensington, avenue Godfrey à Montréal.

RENOIS

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs et Hyde, CAC 1.01
Nobbs et Valentine, CAC 1.02
Nobbs et Nobbs, CAC 1.03
Harold Lea Fetherstonhaugh, CAC 17
George Taylor Hyde, CAC 52

Architectural drawings, business correspondence, specifications, etc., relating to three projects from the 1960s, comprise the CAC's holdings of materials relating to the architectural practice of Francis J. Nobbs (b.1912). These materials have not been accessioned or described.

Nobbs was born in Montreal in 1912, the son of the prominent architect, Percy Erskine Nobbs (1875-1964). After receiving a B.Arch. from McGill University in 1936, Nobbs worked for a number of years at the architectural firm of Harold Lea Fetherstonhaugh (1887-1971) and J. Cecil McDougall (1886-1959). Later he worked for two years at his father's firm of Nobbs and Hyde, prior to his serving in the Second World War. In 1945 Nobbs became a partner in his father's practice, one year after the death of Percy Nobbs' long-time partner George Taylor Hyde (1879-1944). In 1960 Francis Nobbs set up his own practice. He served as the president of the Province of Quebec Association of Architects in 1963 and 1965.

For further information, see the CAC's publication *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986.

PROVENANCE

Francis J. Nobbs gave the material to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, professional correspondence, specifications, etc., ca. 1960s, 13 cm, 17 file folders. Unaccessioned materials relating to three projects: St. Helen's School in Dunham, PQ, Camp Amy Molson, and Knox Crescent and Kensington Presbyterian Church on Godfrey Avenue in Montreal.

SEE ALSO

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs and Hyde, CAC 1.01
Nobbs and Valentine, CAC 1.02
Nobbs and Nobbs, CAC 1.03
Harold Lea Fetherstonhaugh, CAC 17
George Taylor Hyde, CAC 52

Andrew Thomas Taylor (1850-1937) est né en Écosse et a reçu sa formation d'architecture en Écosse et à Londres. Après avoir brièvement exercé sa profession à Londres, Taylor a émigré au Canada en 1883 et a poursuivi sa carrière à Montréal pendant vingt-trois ans. Associé de George William Hamilton Gordon (*circa* 1854-1906), architecte anglais qui avait été formé à Londres au cabinet d'Alfred Waterhouse (1830-1905), Taylor a dessiné six immeubles pour l'Université McGill dont la bibliothèque Redpath et le pavillon MacDonald de physique. Taylor et Gordon ont également dessiné plusieurs immeubles commerciaux à Montréal et ailleurs au Canada, y compris un certain nombre de succursales de la Banque de Montréal et de la Merchants' Bank of Canada. Taylor est retourné en Angleterre en 1904 pour y faire carrière dans la fonction publique.

PROVENANCE

Les dessins architecturaux de la maison de George Drummond ont été remis à la CAC par Patrick Stoker. Ceux du Séminaire diocésain de Montréal nous ont été prêtés pour une durée indéterminée par M. John Simons, principal du Séminaire.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1888-1896, 13 dessins. Une maison construite pour George Drummond, rue Sherbrooke à Montréal et le Séminaire diocésain de Montréal, rue University sont documentés par des dessins à l'aquarelle des plans, des élévations et des coupes. Le fonds contient en outre des relevés de la maison Hugh Allen, avenue des Pins ouest à Montréal, dessinés en 1861 par John William Hopkins (1825-1905). Taylor et Gordon ont utilisé ces dessins pour réaliser des annexes à la maison Allen.

Photographie, s.d. Le fonds contient une photo sans date d'un relevé de la maison Hugh Allen.

RENOIS

John William Hopkins et Edward C. Hopkins, CAC 18

Architectes non identifiés, CAC 30, pour 4 dessins architecturaux de la bibliothèque Redpath de l'Université McGill, conçue par Taylor et Gordon en 1891

Cecil Burgess, CAC 44, pour 5 dessins architecturaux du pavillon MacDonald de génie de l'Université McGill, conçu par Taylor et Gordon en 1893.

Andrew Thomas Taylor (1850-1937) was born in Scotland and received his architectural training there and in London. After briefly practising architecture in London, Taylor emigrated to Canada in 1883 where, for the next twenty-one years, he practised architecture in Montreal. In partnership with George William Hamilton Gordon (ca. 1854-1906), an English-born architect who trained in London in the offices of Alfred Waterhouse (1830-1905), Taylor designed six buildings for McGill University, including the Redpath Library Building and the MacDonald Physics Building. Taylor and Gordon also designed numerous commercial buildings in Montreal and throughout Canada, including a number of branches of the Bank of Montreal and the Merchants' Bank of Canada. Taylor returned to England in 1904 and pursued an active career in public service.

PROVENANCE

Architectural drawings of the house for George Drummond were donated to the CAC by Patrick Stoker. The architectural drawings of the Montreal Diocesan Theological College are on an extended loan from Dr. John Simons, the principal of the College.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1888-96, 13 drawings. A house for George Drummond on Sherbrooke Street in Montreal and the Montreal Diocesan Theological College on University Street are documented in watercolour drawings of plans, elevations, and sections. In addition, there are measured drawings of the Hugh Allen house on Pine Avenue West in Montreal, designed by John William Hopkins (1825-1905) in 1861. These drawings were used for Taylor and Gordon's designs for additions to the Allen house.

Photograph, n.d. There is an undated photograph of a measured drawing of the Hugh Allen house.

SEE ALSO

John Williams Hopkins and Edward C. Hopkins, CAC 18

Unidentified Architects, CAC 30, for 4 architectural drawings of the Redpath Library Building of McGill University, designed by Taylor and Gordon in 1891.

Cecil Burgess, CAC 44, for 5 architectural drawings of the MacDonald Engineering Building of McGill University, designed by Taylor and Gordon in 1893.

Kenneth Guscotte Rea (1878-1941) est né à Montréal et a étudié à l'Université McGill. Il a reçu sa formation en architecture à titre d'apprenti au cabinet d'architecture montréalais d'Alexander Francis Dunlop (1842-1923). En 1900, Rea s'est installé à Boston où il a travaillé pour le cabinet d'architecture de Shepley, Ruttan et Coolidge; plus tard, en 1902, il a travaillé à New York pour le cabinet de Cram, Goodhue et Ferguson. De retour à Montréal en 1905, il a d'abord trouvé du travail à la Montreal Light, Heat and Power Company et, par la suite, a exercé l'architecture de façon indépendante. Pendant sa carrière, Rea a dessiné plusieurs immeubles bancaires, dont des succursales de la Banque Royale à Vancouver, Edmonton et Montréal et des succursales de la Banque de Montréal à Québec, à Vancouver et à Victoria.

PROVENANCE

Meredith Royds, petite-fille de Kenneth Guscotte Rea, a remis les dessins à la CAC en 1975.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1930, 16 dessins. Des dessins de plans, d'élévations, de coupes et de détails témoignent de la réalisation d'une succursale de la Banque de Montréal à Calgary.

RENOI

Alexander Francis Dunlop, CAC 16

Kenneth Guscotte Rea (1878-1941) was born in Montreal and studied at McGill University. He received training in architecture as an apprentice with the Montreal architectural firm of Alexander Francis Dunlop (1842-1923). In 1900 Rea moved to Boston where he worked at the architectural firm of Shepley, Ruttan and Coolidge; later, in 1902, he worked in New York City for the firm of Cram, Goodhue and Ferguson. Upon Rea's return to Montreal in 1905, he first found employment with the Montreal Light, Heat and Power Company and later practised architecture independently. During his career, Rea designed a number of bank buildings, including branches of the Royal Bank in Vancouver, Edmonton, and Montreal, and branches of the Bank of Montreal for Quebec City, Vancouver, and Victoria.

PROVENANCE

Meredith Royds, the grand-daughter of Kenneth Guscotte Rea, gave the drawings to the CAC in 1975.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1930, 16 drawings. Drawings of plans, elevations, sections, and details document the design of a Calgary branch of the Bank of Montreal.

SEE ALSO

Alexander Francis Dunlop, CAC 16

Bruce Price (1845-1903) est né à Cumberland (Maryland) et a reçu sa formation en architecture au Collège du New Jersey. Il a ouvert son premier cabinet à Baltimore et s'est ensuite installé à New York. Il a dessiné des maisons dans le style Shingle, qui a tant marqué l'architecture résidentielle américaine et en particulier les oeuvres de Frank Lloyd Wright (1867-1959). Les oeuvres ultérieures de Price sont plus variées et ne se limitent pas au seul domaine résidentiel. On lui a commandé plusieurs grandes structures commerciales et notamment un immeuble de vingt étages pour l'American Surety Company de New York (1894-1896). Le matériel du fonds rend compte de certaines des plus importantes réalisations de Price au Canada où il a produit ses oeuvres de style néo-romanesque les plus mémorables : le bâtiment principal de l'hôtel Château Frontenac à Québec (1882-1893) et la gare Windsor pour la société Canadien Pacifique (1888-1889).

PROVENANCE

Les dessins de la gare Windsor et de la maison James Ross se trouvaient dans le fonds Maxwell qui a été remis à la CAC en 1953 par Ellen Aitchison; les dessins de l'immeuble à bureaux réalisé pour William Van Horne proviennent des archives de la société Canadien Pacifique.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1888-1897, 35 dessins. Le fonds réunit trois projets de Price : la gare Windsor (1888-1889), la maison James Ross (rallonge, 1897) et un édifice à bureaux pour William C. Van Horne à Vancouver, Colombie britannique (s.d.).

VOIR AUSSI

Les fonds Maxwell, CAC 2-2.04, pour des dessins des annexes et modifications effectués sur la maison James Ross (1898-1899) et à l'hôtel Château Frontenac.

Walter Scott Painter, CAC 24, pour des dessins, datant de 1910-1911 d'une annexe à la gare Windsor (1910-1911).

Bruce Price (1845-1903) was born in Cumberland, MD and received his architectural training at the College of New Jersey. He opened his first practice in Baltimore and later moved to New York. He designed houses in the Shingle style, which was so influential in American domestic architecture, notably in the work of Frank Lloyd Wright (1867-1959). Price's later work is more varied and not restricted to domestic designs. He received many important commissions for large-scale commercial structures, among them a twenty-storey building for the American Surety Company in New York (1894-6). The material in the CAC collection documents some of Price's important commissions in Canada where he produced his most memorable work in a Romanesque Revival style, including the original wing of Château Frontenac Hotel in Quebec City, PQ (1882-93) and Windsor Station for the Canadian Pacific Railway Company in Montreal, PQ (1888-9).

PROVENANCE

Drawings for Windsor Station and the James Ross House were found with the Maxwell material that was donated in 1954 by Ellen Aitchison; drawings for an office building for William Van Horne were donated by the Canadian Pacific Railway Company archives.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1888-97, 35 drawings. The inventory documents three projects by Price: Windsor Station (1888-9), James Ross House (extension, 1897), and an office building for William C. Van Horne in Vancouver, BC (n.d.).

SEE ALSO

Maxwell Archive, CAC 2 - 2.04, for drawings of the additions and alterations made to the James Ross House (1898-9) and the Château Frontenac Hotel.

Walter Scott Painter, CAC 24, for drawings of the 1910-1 extension to Windsor Station.

HOGLE ET DAVIS

CAC acquisition n° 9.01

Morley W. Hogle (1870-1920) est né à Phillipsburg (Québec). Il a reçu sa formation d'architecture à Montréal au cabinet de Andrew T. Taylor (1850-1937). Huntly Ward Davis (1875-1952) est né à Montréal et a étudié l'architecture au Massachusetts Institute of Technology où il a obtenu son diplôme en 1898. Il a ensuite été apprenti chez A. T. Taylor à Montréal, avant que celui-ci ne retourne en Angleterre. Le matériel ayant trait aux activités du cabinet Hogle et Davis a été dépouillé mais n'est pas encore décrit.

PROVENANCE

Les dessins ont été remis à la CAC par le Trafalgar Institute par l'entremise de Mme Georges C. Draper.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1914, 20 dessins. Le fonds réunit des esquisses et des plans ayant trait à une proposition d'annexes et de réfection à l'Institut Trafalgar de Montréal et plus particulièrement un plan général de la propriété et les travaux destinés à la maison du jardinier. Ce matériel a été dépouillé mais n'est pas encore décrit.

RENOI

Taylor et Gordon, CAC 7

HOGLE AND DAVIS

CAC Accession No. 9.01

Morley W. Hogle (1870-1920) was born in Phillipsburg, PQ. He received his architectural training in Montreal in the office of Andrew T. Taylor (1850-1937). Huntly Ward Davis (1875-1952) was born in Montreal and studied architecture at the Massachusetts Institute of Technology, graduating in 1898. He later apprenticed with A. T. Taylor in Montreal prior to Taylor's return to England. The materials in the CAC relating to the practice of Hogle and Davis have been accessioned but they have not been described.

PROVENANCE

The drawings were given by the Trafalgar Institute through Mrs. George Draper.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1914, 20 drawings. The archive contains working drawings and plans relating to proposed alterations and additions to the Trafalgar Institute in Montreal, including alterations and additions to the gardener's cottage, and a plan of the property. These materials have been accessioned but they have not been described.

SEE ALSO

Taylor and Gordon, CAC 7

David Robertson Brown (1869-1946) est né à Montréal. Il a entrepris sa carrière en 1885 comme dessinateur et apprenti au cabinet d'Alexander Francis Dunlop (1842-1923); plus tard, il a travaillé comme dessinateur pour Hutchison et Steele. Brown a aussi travaillé à Boston, d'abord au cabinet de Shepley, Rutan et Coolidge et plus tard au cabinet de Charles Brigham. Il a ouvert son propre cabinet à Montréal en 1895. Au nombre de ses projets, signalons les plans du pavillon de chimie de l'Université de la Saskatchewan et les bureaux de la Canadian Life Insurance Company à Régina et à Calgary. Hugh Vallance (1866-1947) est né à Hamilton (Ontario). En 1883, il a été l'apprenti de Charles W. Mulligan, architecte de Hamilton. Après une formation supplémentaire reçue à Paris, Vallance a travaillé à Boston pour le cabinet de Hartwill, Richardson et Driver. En 1907, Vallance s'est installé à Montréal et a ouvert un cabinet en s'associant avec Brown. Brown et Vallance ont dessiné, entre autres, le Children's Memorial Hospital (1907) à Montréal et le pavillon de médecine (1910) de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1918, 21 dessins. Des dessins, des plans, des élévations et des coupes témoignent du projet de construction de l'immeuble du YWCA, boulevard Dorchester (maintenant boulevard René-Lévesque) à l'angle de la rue Stanley, à Montréal.

RENOIS

Hugh Vallance, Barott et Blackader, CAC 10.01
Alexander Francis Dunlop, CAC 16
Hutchison et Steele, CAC 49

David Robertson Brown (1869-1946) was born in Montreal. He began his career in 1885 as a draughtsman and pupil in the office of Alexander Francis Dunlop (1842-1923). Later he worked as a draughtsman for Hutchison and Steele. Brown also worked in Boston, first at the firm of Shepley, Rutan and Coolidge, and later for the firm of Chas. Brigham. He commenced his solo practice in Montreal in 1895. Among his projects, Brown's designs for the Chemistry Building at the University of Saskatchewan and the Canadian Life Insurance Company's offices in Regina and Calgary are noteworthy. Hugh Vallance (1866-1947) was born in Hamilton, ON. In 1883 he apprenticed with the Hamilton architect Charles W. Mulligan. After further architectural training in Paris, Vallance worked in Boston for the firm of Hartwill, Richardson and Driver. In 1907 Vallance moved to Montreal and set up practice in partnership with Brown. Brown and Vallance designed, among other buildings, the Children's Memorial Hospital (1907) in Montreal and the Medical Building (1910) of McGill University.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1918, 21 drawings. Drawings of plans, elevations, and sections document the design of the Y.W.C.A. Building on Dorchester Blvd. (now Boul. René-Lévesque) and Stanley St. in Montreal.

SEE ALSO

Hugh Vallance, Barott and Blackader, CAC 10.01
Alexander Francis Dunlop, CAC 16
Hutchison and Steele, CAC 49

Hugh Vallance (1866-1947) est né à Hamilton (Ontario) où, en 1883, il est devenu apprenti au cabinet de Charles W. Mulligan. Vallance a étudié à Paris et, plus tard, de 1900 à 1907, il a travaillé pour le cabinet de Hartwell, Richardson et Driver à Boston. En 1907, Vallance s'est installé à Montréal et s'est associé à David Robertson Brown (1869-1946). Ernest Isbell Barott (1884-1966) est né à Canastota (New York) et a étudié l'architecture de 1902 à 1905 à l'Université de Syracuse. Plus tard, il a été apprenti au cabinet de McKim, Mead et White de New York. Gordon Home Blackader (1885-1916) est né à Montréal et a étudié à l'Université McGill ainsi qu'à l'Atelier Laloux à Paris, affilié à l'École des Beaux-Arts. En 1908, il a travaillé au cabinet de McKim, Mead et White. En 1912, Blackader s'est associé à Barott et à Daniel T. Webster. Blackader est mort au cours de la Première Guerre mondiale, mais son nom est resté parmi ceux des associés de Barott. La bibliothèque Blackader-Lauterman de l'Université McGill fut créée à sa mémoire.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, 1925, 1 dessin. Le dessin d'une annexe et de modifications au Club de golf de Beaconsfield, Pointe-Claire (Québec).

RENOI

David Robertson Brown et Hugh Vallance, CAC 10

Hugh Vallance (1866-1947) was born in Hamilton, ON, where, in 1883, he apprenticed in the office of Charles W. Mulligan. Vallance studied and worked in Paris, and later, from 1900 to 1907 he worked for the firm of Hartwell, Richardson and Driver in Boston. In 1907 Vallance moved to Montreal and formed a partnership with David Robertson Brown (1869-1946). Ernest Isbell Barott (1884-1966) was born in Canastota, NY, and studied architecture from 1902 to 1905 at Syracuse University. Later he apprenticed at the New York office of McKim, Mead and White. Gordon Home Blackader (1885-1916) was born in Montreal and studied both at McGill University and at the Atelier Laloux in Paris, which was affiliated with the Ecole des Beaux-Arts de Paris. In 1908 he worked at the offices of McKim, Mead and White. In 1912 Blackader formed a partnership with Barott and Daniel T. Webster. Blackader died in the First World War, but his name remained as one of Barott's partners. The Blackader-Lauterman Library of McGill University was set up as his memorial.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, 1925, 1 drawing. Included is a drawing for an addition and alteration to the Beaconsfield Golf Club, Pointe Claire, PQ.

SEE ALSO

David Robertson Brown and Hugh Vallance, CAC 10

David Robertson Brown (1869-1946) est né à Montréal. Il a amorcé sa carrière en 1885 en qualité de dessinateur et d'apprenti au cabinet d'Alexander Francis Dunlop (1842-1923); il a ensuite été dessinateur chez Hutchison et Steele. Brown a aussi travaillé à Boston, d'abord au cabinet de Shepley, Rutan et Coolidge et plus tard, pour le cabinet de C. Brigham. Brown a commencé à travailler de façon indépendante à Montréal en 1895. Donald Norman MacVicar (1869-1929) et John Charles Allison Heriot (1862-1921) ont exercé l'architecture ensemble à Montréal. Heriot est né à Montréal et a étudié à l'Université Cornell. Il a d'abord pratiqué dans l'État de New York puis est revenu à Montréal en 1893 et s'est alors associé à Alexander F. Dunlop. Plus tard, il est devenu l'associé de MacVicar.

PROVENANCE

Marjorie Stewart a remis les dessins à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1896, 11 dessins. Des plans, des élévations et des coupes témoignent du projet de construction d'une maison pour William Ross, rue de la Montagne à Montréal.

RENOIS

David Robertson Brown et Hugh Vallance, CAC 10

Alexander Francis Dunlop, CAC 16

MacVicar et Heriot, CAC 21.01

Hutchison et Steele, CAC 49

David Robertson Brown (1869-1946) was born in Montreal. He began his career in 1885 as a draughtsman and pupil in the office of Alexander Francis Dunlop (1842-1923) and later worked as a draughtsman for Hutchison and Steele. Brown also worked in Boston, first at the firm of Shepley, Rutan and Coolidge and later for the firm of C. Brigham. Brown commenced his solo practice in Montreal in 1895. Donald Norman MacVicar (1869-1929) and John Charles Allison Heriot (1862-1921) practised architecture together in Montreal. Heriot was born in Montreal and studied at Cornell University. Initially he practised in the state of New York, returning to Montreal in 1893, at which time he formed a partnership with Alexander F. Dunlop. Later he became the partner of MacVicar.

PROVENANCE

The drawings were given to the CAC by Marjorie Stewart.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1896, 11 drawings. Plans, elevations and sections document the design for a house for William Ross on Mountain Street in Montreal.

SEE ALSO

David Robertson Brown and Hugh Vallance, CAC 10
Alexander Francis Dunlop, CAC 16
MacVicar and Heriot, CAC 21.01
Hutchison and Steele, CAC 49

Alexander Tilloch Galt Durnford (1898-1973) est né à Montréal. En 1922, il a obtenu un baccalauréat en architecture de l'Université McGill. Après avoir travaillé quelques années à New York, d'abord au cabinet de G. B. Post and Sons puis pour Delano et Aldrich, Durnford est revenu à Montréal où il a exercé l'architecture à compter de l'année 1924. De 1924 à 1934, il a exercé seul. En 1934, il s'est associé avec Harold Lea Fetherstonhaugh (1887-1971). En 1946, Richard E. Bolton (né en 1907) et R.V. Chadwick (né en 1916) se sont joints à leur cabinet. Fetherstonhaugh prend sa retraite en 1955. Durnford a participé à la Deuxième Guerre mondiale et a vécu à Ottawa pendant la guerre. Il a été membre de l'Institut royal d'architecture du Canada et du Royal Institute of British Architects. En 1964, Durnford se retire du cabinet Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood.

PROVENANCE

Lucy Durnford Lewis, la fille d'Alexander Galt Durnford, a remis à la CAC le matériel que Durnford conservait chez lui, soit ses premières commandes et certains petits projets de maisons privées réalisés vers la fin de sa carrière. En 1986, Michael G. C. Ellwood a remis à la CAC une boîte de documents et notamment trente-cinq chemises témoignant de divers projets au moyen de photos, de dessins, de coupures de presse et de correspondance de même qu'une publication portant sur l'Auberge du Saguenay et contenant des photos et des dépliants publicitaires. Ce don de M. Ellwood n'a pas encore été traité.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1916-1972, 2 206 dessins. Quatre-vingt-quatorze projets sont documentés par des dessins architecturaux, allant des dessins d'étudiant de Durnford aux modifications apportées à l'église paroissiale St. Georges de Richmond Square, à Montréal, au début des années 70. La plupart des projets sont des résidences urbaines ou rurales construites à Montréal, surtout à Westmount et dans les régions environnantes. La maison de la Fraternité Zeta Psi, rue University, à Montréal, fait partie des rares immeubles publics représentés en détail dans le fonds.

Photographies, 1926-1969, 102 photos. Il s'agit surtout de plans, d'annexes et de modifications à des maisons de Westmount et de Montréal de même qu'à des résidences d'été à Grand-Métis, Sainte-Agathe et ailleurs au Québec. Vingt-sept des projets de Durnford sont documentés par des photos.

Documents, 1922-1972, 78 cm. De la correspondance, des cahiers des charges, des notes et des coupures de presse se rapportant à soixante-quatorze des projets de Durnford. La plupart de ces documents ont trait à des annexes et modifications à des résidences de Westmount et de Montréal ainsi qu'à des résidences d'été dans les régions environnantes.

Alexander Tilloch Galt Durnford (1898-1973) was born in Montreal. In 1922 he graduated with a Bachelor's degree in architecture from McGill University. After working for a few years in New York, initially with the architectural firm of G. B. Post and Sons, later for Delano and Aldrich, Durnford returned to Montreal where he practised architecture from 1924 onwards. From 1924 to 1934 Durnford practised architecture alone. In 1934 he merged his practice with that of Harold Lea Fetherstonhaugh (1887-1971). In 1946 their practice was joined by Richard E. Bolton (b. 1907) and R.V. Chadwick (b. 1916). Fetherstonhaugh retired in 1955. Durnford served in the Second World War and lived in Ottawa during the war. He was a member of the Royal Architectural Institute of Canada and the Royal Institute of British Architects. In 1964 Durnford retired from the firm of Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood.

PROVENANCE

Lucy Durnford Lewis, Alexander Tilloch Galt Durnford's daughter, gave the CAC the materials that Durnford kept at home, such as his early commissions and his later small commissions for private houses. In 1986 Michael G. C. Ellwood donated a box of materials, including thirty-five file folders, documenting different projects through photographs, drawings, clippings and correspondence, as well as a publication on the Saguenay Inn containing photographs and publicity pamphlets. The Ellwood donation has not been accessioned or processed.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1916-72, 2206 drawings. Ninety-four projects are documented by architectural drawings. They range in date from Durnford's student drawings to alterations to the St. George Parish House in Richmond Square, Montreal in the early 1970s. The majority of the projects are for urban and rural domestic architecture in Montreal, primarily in Westmount and the surrounding regions. The Zeta Psi Fraternity Chapter House on University Street in Montreal is one of the few public commissions that is documented in the archive in great detail.

Photographs, 1926-69, 102 photographs. Primarily designs, additions, and alterations to houses in Westmount and Montreal, as well as country houses in Grand Metis, Ste. Agathe and other Quebec sites are documented in photographs. Twenty-seven of Durnford's projects are documented by photographs.

Papers, 1922-72, 78 cm. Correspondence, specifications, notes and clippings relating to seventy-four of Durnford's projects are found in the Durnford archive. The majority of the papers concern additions and alterations to residential dwellings in Westmount and Montreal and country houses in the surrounding regions.

RENOIS

Fetherstonhaugh et Durnford, CAC 11.01
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick, CAC 11.02
Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers, CAC 11.04
Bolton, Ellwood et Aimers, CAC 11.05
Harold Lea Fetherstonhaugh, CAC 17

Archives de l'Université McGill, M.G. 3035. (Ce fonds contient du matériel créé par Durnford, notamment deux cahiers d'esquisses d'architecture et de paysages de Glasgow ainsi que d'architecture médiévale et résidentielle en France et en Grande-Bretagne, *circa* 1920; des cartes postales de la cathédrale Wells en Angleterre, *circa* 1920; la photocopie d'un cahier de notes daté de 1951 et témoignant d'un cours de pilotage.)

SEE ALSO

Fetherstonhaugh and Durnford, CAC 11.01
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and Chadwick, CAC 11.02
Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers, CAC 11.04
Bolton, Ellwood and Aimers, CAC 11.05
Harold Lea Fetherstonhaugh, CAC 17

McGill University Archives, M.G. 3035. (This archive contains materials created by Durnford including two of his sketchbooks of Glasgow architecture and scenery as well as medieval and domestic architecture in France and Britain, ca 1920; postcards of Wells Cathedral in England from ca. 1920; and a mimeographed notebook for a piloting course, dated 1951.)

En 1934, Alexander Tilloch Galt Durnford (1898-1973) a fusionné son cabinet avec celui de Harold Lea Fetherstonhaugh (1889-1973). Pour une biographie de Durnford, voir CAC 11 et pour une biographie de Fetherstonhaugh, voir CAC 17.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Lucy Durnford Lewis.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1934-1940, 190 dessins. Les treize projets documentés par des dessins comprennent notamment la maison de T. Ross à Montréal, le Club de ski Penguin de Saint-Sauveur (Québec), un marché White Circle sur le boulevard Décarie à Montréal et une étable pour A. D. Durnford à Nantel (Québec).

Photographies, 1934-1938, 18 photos. Photographies des finitions intérieure et extérieure de dix projets, notamment la maison Ross à Montréal, le monument à la mémoire de Sir Arthur Currie au cimetière du Mont-Royal et la résidence Douglas des étudiants de l'Université McGill.

Documents professionnels, 1934-1937, 8 cm. De la correspondance, des notes, des cahiers des charges, des coupures de presse et des contrats se rapportant aux projets du Club de ski Penguin, à la maison Ross, au monument de Sir Arthur Currie et à trois autres projets.

RENOIS

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick, CAC 11.02
Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers, CAC 11.04
Bolton, Ellwood et Aimers, CAC 11.05
Harold Lea Fetherstonhaugh, CAC 17

In 1934 Alexander Tilloch Galt Durnford (1898-1973) merged his architectural practice with that of Harold Lea Fetherstonhaugh (1889-1973). For a biography of Durnford see CAC 11 and for a biography of Fetherstonhaugh see CAC 17.

PROVENANCE

The materials were given to the CAC by Lucy Durnford Lewis.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1934-40, 109 drawings. The thirteen projects documented by drawings include a house for T. Ross in Montreal, the Penguin Ski Club in St. Sauveur, PQ, a White Circle Market store on Decarie Blvd. in Montreal and a barn for A. D. Durnford in Nantel, PQ.

Photographs, 1934-8, 18 photographs. Photographs of finished interiors and exteriors for ten projects, including the Ross house in Montreal, the Sir Arthur Currie Memorial Cross in Mount Royal Cemetery and Douglas Hall men's residence at McGill University, are found in the archive.

Professional Papers, 1934-7, 8 cm. Correspondence, notes, specifications, clippings and contracts relating to the Penguin Ski Club, the Ross house, the Sir Arthur Currie Memorial Cross and three other projects are included in the archive.

SEE ALSO

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and Chadwick, CAC 11.02
Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers, CAC 11.04
Bolton, Ellwood and Aimers, CAC 11.05
Harold Lea Fetherstonhaugh, CAC 17

FETHERSTONHAUGH, DURNFORD, BOLTON ET CHADWICK CAC acquisition n° 11.02

En 1946, deux nouveaux associés se joignent au cabinet de Fetherstonhaugh et Durnford: Richard E. Bolton (né en 1907) et R.V. Chadwick (né en 1916). Richard E. Bolton est né à Montréal et a étudié l'architecture à l'Université McGill de 1925 à 1927 et au Massachusetts Institute of Technology de Boston de 1927 à 1929. Il a été dessinateur pour Harold Lea Fetherstonhaugh de 1930 à 1931, puis il a ouvert son propre cabinet à Montréal. Après la Deuxième Guerre mondiale, Bolton est entré au cabinet de Durnford et Fetherstonhaugh et est devenu un associé en 1946. R.V. Chadwick est né à Brooklyn et a obtenu son diplôme en architecture de l'Université du Michigan en 1940. Pendant ses années d'études, il a travaillé de façon intermittente pour les cabinets d'architectes de Ernest Isbell Barott et de Fetherstonhaugh et Durnford. Il sera associé dans le cabinet de Fetherstonhaugh et Durnford de 1946 à 1964 et exercera par la suite sa profession de façon indépendante jusqu'à sa retraite en 1982.

Au nombre des immeubles publics que le cabinet de Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick a réalisés, signalons un immeuble à bureaux pour la société Angus Robertson Limited, une usine d'embouteillage pour la National Brewery et un immeuble pour la Banque du Canada, tous situés à Montréal. Pour une biographie de Durnford, voir CAC 11 et pour une biographie de Fetherstonhaugh, voir CAC 17.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Lucy Durnford Lewis.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1945-1955, 80 dessins. La plupart des dessins architecturaux qui témoignent des projets de ce cabinet se rapportent aux plans d'une maison réalisée pour P. A. Cumyn à Senneville (Québec) (1953-1955). Les autres dessins ont trait à l'ajout d'une salle paroissiale à l'église St. George, rue Windsor à Montréal (1956), ainsi qu'à des modifications apportées à la maison de D. H. Starkey, chemin Piquet à Montréal (1946).

Photographie, s.d., 1 photo. Le fonds contient une photo de la finition extérieure d'une maison non identifiée.

RENVOIS

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh et Durnford, CAC 11.01
Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers, CAC 11.04
Bolton, Ellwood et Aimers, CAC 11.05

FETHERSTONHAUGH, DURNFORD, BOLTON AND CHADWICK CAC Accession No. 11.02

In 1946 two partners were added to the firm of Fetherstonhaugh and Durnford: Richard E. Bolton (b.1907) and R.V. Chadwick (b. 1916). Richard E. Bolton was born in Montreal and studied architecture at McGill University from 1925 to 1927 and at the Massachusetts Institute of Technology in Boston from 1927 to 1929. He worked as a draughtsman for Harold Lea Fetherstonhaugh from 1930 to 1931 and then set up a private practice in Montreal. After the Second World War Bolton joined the firm of Durnford and Fetherstonhaugh and became a partner in 1946. R.V. Chadwick was born in Brooklyn and completed a degree in architecture at University of Michigan in 1940. As a student he worked intermittently for the firms of Ernest Isbell Barott and Fetherstonhaugh and Durnford. He became a partner of the latter in 1946. He resigned from the firm in 1964 and continued his architectural practice independently until 1982.

Among this firm's public commissions were an office building for Angus Robertson Limited, a bottling plant for National Brewery and a building for the Bank of Canada, all in Montreal. For a biography of Bolton see entry for CAC 11.01, for a biography of Durnford see entry for CAC 11 and for a biography of Fetherstonhaugh see the entry for CAC 17.

PROVENANCE

The materials were given to the CAC by Lucy Durnford Lewis.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1945-55, 80 drawings. The majority of the architectural drawings documenting the projects of this firm relate to the design of a house for P. A. Cumyn in Senneville, PQ (1953-5). The other four projects with drawings include the addition of a parish hall for St. George's Church on Windsor Street in Montreal (1946) and alterations to the house of D. H. Starkey on Piquet Road in Montreal (1946).

Photograph, n.d., 1 photograph. The archive contains a photograph of a finished exterior of an unidentified house.

SEE ALSO

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers, CAC 11.01
Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood, CAC 11.02
Fetherstonhaugh and Durnford, CAC 11.03
Bolton, Ellwood and Aimers, CAC 11.06

En 1955, Harold Lea Fetherstonhaugh prit sa retraite du cabinet de Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick (CAC 11.02) et en 1956 le cabinet prit le nom de Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood avec la venue de Michael Ellwood comme associé. Ce cabinet formé des architectes Alexander Tilloch Galt Durnford (voir CAC 11), Richard E. Bolton (voir CAC 11.02), R. V. Chadwick (voir 11.02) et Michael G.C. Ellwood s'est maintenu jusqu'à la retraite de Durnford en 1964,

Michael G.C. Ellwood est né à Montréal en 1925 et il termine ses études d'architecture à l'Université McGill en 1950. De 1950 à 1951, il a travaillé en tant que dessinateur pour le cabinet de Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick. Il est promu assistant en 1955 et associé en 1956.

Au nombre des immeubles publics que le cabinet a réalisés, signalons la bibliothèque Fraser Hickson de Montréal en 1957 et l'immeuble de la Standard Life en 1958.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Lucy Durnford Lewis.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1955-1969, 219 dessins. La CAC réunit des dessins architecturaux reliés à onze projets. La plupart des dessins se rapportent à la résidence de J. A. Laing à l'île Bizard (Québec) (1961-1962); au nombre des autres projets montréalais représentés dans le fonds, signalons les annexes et modifications à la maison de N. L. C. Mather à Westmount (1959-1960), une annexe à l'immeuble de la SPCA, rue Jean-Talon (1962-1964), des modifications apportées à l'église St. George ainsi que des modifications apportées à l'immeuble Sommer, rue Mayor (1955-1969).

Photographies, 1959-1960. Une photographie de la finition extérieure de la maison Mather à Westmount, avec modifications et annexes.

Documents professionnels, 1958-1969, 13 cm. De la correspondance, des cahiers des charges, des notes et des relevés se rapportant à cinq projets, notamment à une annexe et des modifications à la maison Mather, ainsi qu'à des modifications à l'église St. George et à l'immeuble Sommer.

RENOIS

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh et Durnford, CAC 11.01
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick, CAC 11.02
Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers, CAC 11.04
Bolton, Ellwood et Aimers, CAC 11.05

In 1955 Harold Lea Fetherstonhaugh retired from the firm of Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and Chadwick (CAC 11.02) and in 1956 the firm changed its name to Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood as a result of Michael Ellwood joining the firm as a partner. The firm was in existence until Durnford's retirement in 1964 and it was comprised of the architects Alexander Tilloch Galt Durnford (see CAC 11), Richard E. Bolton (see 11.01), R. V. Chadwick (see CAC 11.02) and Michael G.C. Ellwood.

Michael G.C. Ellwood was born in Montreal in 1925 and graduated in architecture from McGill University in 1950. From 1950-1 he was a draughtsman for Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton & Chadwick. He returned to the firm in 1956 to become a partner of Durnford, Bolton and Chadwick.

Among their public commissions, the Montreal Fraser Hickson Library of 1957 and the Standard Life Building of 1958 are noteworthy.

PROVENANCE

The materials were given to the CAC by Lucy Durnford Lewis.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1955-69, 219 drawings. Architectural drawings documenting eleven projects are found in the CAC. The majority of the drawings are designs for a residential dwelling for J. A. Laing on Ile Bizard, PQ (1961-2); other Montreal projects represented in the archives include additions and alterations to the house of N. L. C. Mather in Westmount (1959-60), an addition to the Canadian Society for the Prevention of Cruelty to Animals building on Jean Talon (1962-64), alterations to St. George's Church and a number of alterations to the Sommer Building on Mayor Street (1955-69).

Photograph, 1959-60. A photograph of a finished exterior of the Mather house in Westmount, with alterations and an addition, is found in the archive.

Professional Papers, 1958-69, 13 cm. Correspondence, specifications, notes, and statements relating to five projects, including an addition and alterations to the Mather house, alterations to St. George's Church and alterations to the Sommer Building.

SEE ALSO

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh and Durnford, CAC 11.01
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and Chadwick, CAC 11.02
Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers, CAC 11.04
Bolton, Ellwood and Aimers, CAC 11.05

Après qu'Alexander Tilloch Galt Durnford (1898-1973) eut pris sa retraite en 1964, le cabinet d'architectes montréalais Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood devint Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers. S'y retrouvaient les architectes Richard E. Bolton (né en 1907, voir CAC 11.02), R. V. Chadwick (né en 1916, voir CAC 11.02), Michael G.C. Ellwood (né en 1925, voir CAC 11.03) et Jeffrey J.-F. Aimers.

Jeffrey Aimers est né à Dublin et il a obtenu son diplôme du Architectural Association School of Architecture en 1947. Il a travaillé à Londres et à Dublin avant de s'établir à Montréal. Il a alors travaillé pour McDougall, Smith et Flemming de 1952 à 1954 et en 1955 il a commencé à travailler pour le cabinet de Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par Michael Ellwood.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1964-1967, 19 dessins. Dessins d'un projet de modifications à l'immeuble de la SPCA rue Jean-Talon à Montréal et à la maison Ross, chemin Saint-Sulpice, à Westmount ainsi que des dessins du Manoir Comeau de Baie-Comeau (Québec).

Documents, 1964, 5 cm. La correspondance et les factures rattachées au projet de modifications à la maison de J. K. M. Ross, chemin Saint-Sulpice à Westmount.

RENOIS

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11

Fetherstonhaugh et Durnford, CAC 11.01

Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick, CAC 11.02

Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood, CAC 11.03

Bolton, Ellwood et Aimers, CAC 11.05

After the retirement of Alexander Tilloch Galt Durnford (1898-1973) in 1964, the Montreal architectural firm of Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood became the firm of Bolton (b.1907), Chadwick (b.1916), Ellwood (b.1925) and Aimers (b.1916). The firm was comprised of the architects Richard E. Bolton, R. V. Chadwick, Michael Ellwood and Jeffrey J.-F. Aimers.

Jeffrey J.-F. Aimers was born in Dublin and graduated from the Architectural Association School of Architecture in 1947. He worked in London and Dublin and later moved to Montreal where he worked for McDougall, Smith & Flemming from 1952 to 1954. In 1955 he joined the firm of Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood.

PROVENANCE

Michael Ellwood gave the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1964-7, 19 drawings. Drawings for alterations to the Canadian Society for the Prevention of Cruelty to Animals building on Rue Jean Talon in Montreal and to the Ross house on St. Sulpice Road in Westmount, as well as drawings of the design of the Manoir Comeau in Baie Comeau, PQ, are found in the archive.

Papers, 1964, 5 cm. The collection includes correspondence and invoices relating to the design and construction of alterations to the house of J. K. M. Ross on St. Sulpice Street in Westmount.

SEE ALSO

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh and Durnford, CAC 11.01
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and Chadwick, CAC 11.02
Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Ellwood and Aimers, CAC 11.05

Après le départ en 1964 de R.V. Chadwick (né en 1916), le cabinet d'architectes Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers continua sous le nom de Bolton, Ellwood et Aimers jusqu'au départ de Bolton en 1969. Il était formé des architectes Richard E. Bolton (né en 1909), Michael Ellwood (né en 1925) et Jeffrey J.-F. Aimers (né en 1916). Ces derniers ont mené à terme certains des projets qui avaient été amorcés par le cabinet de Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers (CAC 11.04).

PROVENANCE

Les documents ont été remis à la CAC par Michael Ellwood.

IMPORTANCE ET CONTENU

Documents professionnels, 1964-1967, 3 cm. De la correspondance, des cahiers des charges, des notes et des coupures de presse se rapportant aux projets du Manoir Comeau à Baie-Comeau (Québec) (1966-1967) et des modifications à l'immeuble de la SPCA à Montréal (1964-1965).

RENOIS

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh et Durnford, CAC 11.01
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick, CAC 11.02
Durnford, Bolton, Chadwick et Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Chadwick, Ellwood et Aimers, CAC 11.04

BOLTON, ELLWOOD AND AIMERS

CAC Accession No. 11.05

After the departure of R.V. Chadwick (b. 1916) in 1964, the firm of Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers became Bolton, Ellwood and Aimers and continued as such until 1969 when Bolton retired. The firm consisted of Richard E. Bolton (b.1907), Michael Ellwood (b.1925) and Jeffrey J.F. Aimers (b.1916). During those years the firm continued some of the projects which were initiated by the firm of Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers (CAC 11.04).

PROVENANCE

Michael Ellwood gave the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Professional Papers, 1964-7, 3 cm. Correspondence, specifications, notes and clippings relating to the design of the Manoir Comeau in Baie Comeau, PQ (1966-7) and alterations to the Canadian Society for the Prevention of Cruelty to Animals in Montreal (1964-5), comprise the archive's holdings of this architectural firm.

SEE ALSO

Alexander Tilloch Galt Durnford, CAC 11
Fetherstonhaugh and Durnford, CAC 11.01
Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and Chadwick, CAC 11.02
Durnford, Bolton, Chadwick and Ellwood, CAC 11.03
Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers, CAC 11.04

Sir Charles Barry (1795-1860) a été l'un des plus éminents architectes britanniques du dix-neuvième siècle. Son travail est un monument d'historicisme puisqu'il a conçu des immeubles en styles néo-gothique, néo-grec et néo-renaissance. Il est surtout connu pour sa réalisation du Parlement de Londres (1836), projet pour lequel il avait remporté un concours, et pour ses réalisations de clubs privés comme le Manchester Atheneum (1836-1839) et le Reform Club de Londres (1837-1841).

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1835-1850, 19 dessins. Le fonds contient les dessins de six projets (18 originaux et 1 copie), notamment le Manchester Atheneum (1836-1839), le Italianate Trentham Hall de Staffordshire (1834-1849), le Parlement de Londres (1836) à Westminster (élévations, perspectives et détails) et le Reform Club de Londres (1837-1841).

Sir Charles Barry (1795-1860) was one of the pre-eminent British architects of the nineteenth century. His work can be considered as the epitome of historicism, as he designed buildings in the Gothic, Greek, and Renaissance revival styles. He is best known for his competition-winning designs for the Houses of Parliament in London (1836) and for the designs of private clubs such as the Manchester Atheneum (1836-9) and the Reform Club in London (1837-41).

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1835-50, 19 drawings. The archive contains drawings for six projects (18 originals and 1 copy), including the Manchester Atheneum (1836-9), the Italianate Trentham Hall in Staffordshire (1834-49), the Houses of Parliament (1836) in London at Westminster (elevations, perspective and details) and the Reform Club in London (1837-41).

David Colville (1886-1974) est né en Angleterre et a étudié l'architecture à l'Architectural Association de Londres. En 1905, il est devenu stagiaire au Royal Institute of British Architects et a accédé au rang d'associé en 1911. Colville a émigré au Canada en 1911 et a exercé l'architecture à Vancouver et à Montréal. Il a vécu à Vancouver environ treize ans et à Montréal une quarantaine d'années. De 1927 à 1929, il a vécu à New York et a travaillé pour les cabinets de James Gable Rogers, et de Helme, Corbett et Harrison. Colville est mort à Montréal.

PROVENANCE

Le matériel servait initialement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill. Son acquisition a sans doute été faite par les anciens directeurs de l'École d'architecture, Percy Erskine Nobbs et Ramsey Traquair.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1903-1910, 45 dessins. La collection comprend des dessins d'étudiant pour une école secondaire; les plans, les élévations et les détails de la cathédrale St. Machar, de la West Church et de Harthill Castle à Aberdeen; des dessins pour l'examen intermédiaire du Royal Institute of British Architects et des dessins divers d'immeubles historiques d'architecture européenne.

David Colville (1886-1974) was born in England and studied architecture at the Architectural Association in London. In 1905 he became a probationer at the Royal Institute of British Architects, and achieved the rank of associate in 1911. Colville emigrated to Canada in 1911 and practised architecture in Vancouver and Montreal, living in Vancouver for approximately thirteen years and approximately forty years in Montreal. He spent the years between 1927 and 1929 in New York working at the firms of James Gable Rogers and Helme, Corbett and Harrison. Colville died in Montreal.

PROVENANCE

The materials were formerly used as teaching aids by the McGill University School of Architecture. It is possible that they were acquired by past directors of the School of Architecture, Percy Erskine Nobbs or Ramsey Traquair.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1903-10, 45 drawings. The archive's collection includes student drawings of a design for a secondary school; plans, elevations, and details of St. Machar's Cathedral, West Church and Harthill Castle in Aberdeen; drawings for the intermediate exam of the Royal Institute of British Architects and miscellaneous drawings of details of historical European architecture.

Frank Pentland Chambers (fl. 1929-1942) a étudié à l'Université de Cambridge et au Royal Academy de Londres. Plus tard, il a émigré au Canada et a exercé des fonctions de professeur adjoint d'architecture à l'École d'architecture de l'Université McGill de 1929 à 1942.

PROVENANCE

Les dessins servaient antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1920-1930, 4 dessins. Le fonds contient des dessins d'étudiant réalisés par Chambers, surtout d'architecture italienne, de même que le plan d'un petit musée proposé par Chambers en 1925 pour le Prix Tite du Royal Institute of British Architects.

Photographies, s.d., environ 70 photos. Les photos rendent compte de sculptures réalisées par Chambers à l'époque où il était étudiant à la Royal Academy et du projet qu'il a soumis au Prix Tite.

Documents personnels, s.d., 45 cm. Au nombre des documents qui datent des années d'études de Chambers, signalons des cahiers de notes sur divers sujets dont la grammaire allemande, des cours sur l'esthétique architecturale et le tapuscrit d'un roman policier dont l'action se situe dans une colonie artistique.

FRANK PENTLAND CHAMBERS

CAC Accession No. 14

Frank Pentland Chambers (fl. 1929-42) studied at Cambridge University and at the Royal Academy in London. Later he emigrated to Canada and held the position of Assistant Professor of Architecture at the McGill University School of Architecture from 1929 until 1942.

PROVENANCE

The drawings were formerly used by the McGill University School of Architecture as teaching aids.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1920-30, 4 drawings. The archive contains student drawings by Chambers, primarily of Italian architecture, as well as a design for a small museum submitted by Chambers in 1925 for the Tite Prize of the Royal Institute of British Architects.

Photographs, n.d., ca. 70 photographs. Sculptures created by Chambers while he was student at the Royal Academy and his submission for the Tite Prize are recorded on photographs.

Personal Papers, n.d., 45 cm. Papers from Chambers' student years include notebooks on various subjects including German grammar, lectures on architectural aesthetics and a typescript of a murder mystery set in an artists' colony.

Edward Colonna (1862-1948) est né en Allemagne et a étudié en Belgique. En 1882, il a émigré aux États-Unis. Il a d'abord travaillé à New York chez Associated Artists, un groupe de décorateurs d'intérieur dirigé par Louis Comfort Tiffany, puis a travaillé comme dessinateur de wagons de train de 1886 à 1888 pour les fabricants de wagons Barney and Smith de Dayton (Ohio). Colonna s'est installé en 1889 à Montréal où il a exercé des activités d'architecte et de décorateur d'intérieur surtout pour la société Canadien Pacifique et pour le vice-président de cette société, William Van Horne. Il a dessiné des wagons de chemin de fer et des gares, de même que l'intérieur de la somptueuse résidence de Van Horne, rue Sherbrooke, à Montréal. Colonna a contribué à donner un style Château aux gares du Canadien Pacifique d'un bout à l'autre du Canada. Après son départ de Montréal, Colonna est retourné en Europe où il a travaillé, de 1898 à 1903, pour l'Art Nouveau, la galerie d'art parisienne de Samuel Bing. Colonna s'est surtout fait connaître pour son rôle de pionnier dans le mouvement Art Nouveau.

Pour plus de renseignements, consulter *E. Colonna*. Dayton, OH: The Dayton Art Institute, 1983.

PROVENANCE

Inconnue. Les dessins ont été trouvés dans le fonds Maxwell.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 7 dessins. S'y retrouvent les plans, les élévations, les coupes et les détails de la Gare centrale de Vancouver et des bureaux généraux du Canadien Pacifique de même que les dessins de la gare de Regina, également réalisés pour le compte du Canadien Pacifique.

RENOIS

Edward Maxwell, CAC 2

Edward Colonna (1862-1948) was born in Germany and studied in Belgium. In 1882 he emigrated to the United States. Initially he worked in New York at the Associated Artists, a group of interior decorators headed by Louis Comfort Tiffany. Later he worked as a railroad car designer from 1886 until 1888 for the Barney and Smith Railroad Car Manufacturing Co. in Dayton, OH. Colonna moved to Montreal in 1889 where he worked as an architect and an interior designer, primarily for the Canadian Pacific Railway Company, and for the company's vice-president, William Van Horne. He designed railway cars and stations, as well as the interior of Van Horne's sumptuous Sherbrooke Street house in Montreal. Colonna was instrumental in developing the Château style for Canadian Pacific's stations across Canada. After he left Montreal, Colonna returned to Europe where he worked from 1898 until 1903 for Samuel Bing's gallery in Paris, L'Art Nouveau. Colonna is best known as a pioneer of the Art Nouveau movement.

For further information, see *E. Colonna*. Dayton, OH: The Dayton Art Institute, 1983.

PROVENANCE

Not known. The drawings were found with the Maxwell materials.

SCOPE AND CONTENT.

Architectural Drawings, n.d., 7 drawings. Included are plans, elevations, sections, and details of the Vancouver Terminal Station and general offices for the Canadian Pacific Railway Co., as well as drawings of the Regina Station, also for Canadian Pacific.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2

Alexander Francis Dunlop (1842-1923) est né à Montréal. Il a étudié l'architecture à Montréal et à New York et a été apprenti chez les architectes montréalais George et John James Brown. De 1871 à 1874, Dunlop a travaillé à Détroit, puis il est revenu à Montréal pour ouvrir son propre cabinet en 1874. Sa commande publique la plus importante est l'église méthodiste St. James réalisée en 1886. Dunlop avait une clientèle nombreuse et a dessiné un grand nombre de maisons, d'hôtels, d'écoles et d'usines à Montréal. Au nombre des étudiants qui ont travaillé à son cabinet, signalons Edward Maxwell (1867-1923) et Robert Findlay (1859-1951). Dunlop a été l'un des premiers membres de l'Académie royale du Canada en 1889; il a été membre du comité organisateur de l'Association des architectes de la province de Québec et l'un de ses membres fondateurs ainsi que le premier président de l'Institut royal d'architecture du Canada, de 1907 à 1910. Les Bourses A.F. Dunlop de l'École d'architecture de l'Université McGill furent créées à sa mémoire.

PROVENANCE

Les dessins et la photographie ont été remis à la CAC par Alice Lighthall.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 2 dessins. Comprend les élévations de deux maisons situées rue Drummond à Montréal et dessinées pour le compte de M. Lighthall.

Photographie, circa 1890, 1 photo. Le fonds contient une photo des maisons de la rue Drummond.

RENOIS

Edward Maxwell, CAC 2
Robert Findlay, CAC 3

Alexander Francis Dunlop (1842-1923) was a native of Montreal. He studied architecture in Montreal and New York, apprenticing with the Montreal architects George and John James Brown. From 1871 until 1874 Dunlop worked in Detroit, returning to Montreal to set up a practice in 1874. His most important public commission was the design of St. James Methodist Church in 1886. Dunlop had an extensive practice and he designed a number of houses, hotels, schools and factories in Montreal. Among the students who worked for his office were Edward Maxwell (1867-1923) and Robert Findlay (1859-1951). Dunlop was one of the original members of the Royal Canadian Academy in 1880. He was a member of the organizing committee of the Province of Quebec Association of Architects and a founding member and first president of the Royal Architecture Institute of Canada from 1907 to 1910. The A.F. Dunlop Scholarships in the McGill School of Architecture were set up in his memory.

PROVENANCE

The drawings and photograph were donated to the CAC by Alice Lighthall.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 2 drawings. Included are elevations of two houses located on Drummond Street in Montreal, designed for Mr. Lighthall.

Photograph, ca. 1890, 1 photograph. The archive contains a photograph of the Drummond Street houses.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2.

Robert Findlay, CAC 3.

Harold Lea Fetherstonhaugh (1887-1971) est né à Montréal. Il a reçu en 1909 son diplôme d'architecture de l'Université McGill. En 1910 et 1911, il a travaillé pour des cabinets d'architecture à New York et à Montréal. De 1911 à 1913, il a voyagé à l'étranger et a poursuivi sa formation en étudiant à l'Atelier Laloux de Paris. Pendant la Première Guerre mondiale, Fetherstonhaugh est entré dans les rangs de l'Artillerie canadienne de campagne. Après la guerre, il a ouvert son propre cabinet à Montréal. Il a surtout réalisé des immeubles résidentiels, mais quelques immeubles publics sont à signaler, en particulier ceux qu'il a réalisés pour le compte de l'Université McGill. Fetherstonhaugh a reçu une médaille de l'Institut royal d'architecture du Canada pour sa conception du Douglas Hall, la résidence des étudiants. Il a également dessiné Divinity Hall, rue University, qui porte aujourd'hui le nom de pavillon William and Henry Birks où logent les Études religieuses. Fetherstonhaugh a été président de l'Institut royal d'architecture du Canada de 1928 à 1939 et a été président de l'Association des architectes de la province de Québec.

PROVENANCE

Michael Ellwood a remis les dessins architecturaux à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1929-1930, 17 dessins. Des dessins d'élévations, de coupes et de détails se rapportant aux plans du pavillon William and Henry Birks réalisé pour l'Université McGill.

Tableau à l'huile, s.d., 1 tableau. Un tableau à l'huile, sans titre, sans date, encadré, représentant un port des tropiques non identifié s'ajoute à la collection.

RENOIS

Fetherstonhaugh et Durnford, CAC 11.03

Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton et Chadwick, CAC 11.04

Harold Lea Fetherstonhaugh (1887-1971) was born in Montreal. He graduated from McGill University with a degree in architecture in 1909. The years of 1910 to 1911 were spent working for architecture firms in New York and Montreal. From 1911 to 1913 he travelled abroad and continued his architectural education by studying in the Atelier Laloux in France. During the First World War Fetherstonhaugh served in the Canadian Field Artillery. After the war he established an architectural practice in Montreal. Residential commissions dominate his oeuvre, however, he had a number of notable commissions for public buildings, in particular for McGill University. Fetherstonhaugh received a medal from the Royal Architecture Institute of Canada for his design for the Douglas Hall men's residence, and he designed Divinity Hall on University Street, now called the William and Henry Birks Building, which houses the Faculty of Religious Studies. Fetherstonhaugh was the president of the Royal Architecture Institute of Canada from 1928 to 1939 and he served as the president of the Province of Quebec Association of Architects.

PROVENANCE

Michael Ellwood gave the architectural drawings to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1929-30, 17 drawings. Drawings of elevations, sections and details document the design of the William and Henry Birks Building of McGill University.

Oil Painting, n.d., 1 item. An untitled, undated framed oil painting of an unidentified tropical harbour scene is found in the collection.

SEE ALSO

Fetherstonhaugh and Durnford, CAC 11.03

Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and Chadwick, CAC 11.04

John William Hopkins (1825-1905) est né à Liverpool. Il a reçu sa formation d'architecte en Angleterre et a émigré au Canada en 1852. À son arrivée à Montréal, Hopkins est devenu l'associé de James Nelson (1830-1919); signalons, au nombre de leurs projets, les plans du Mechanics' Institute (1854) de Montréal. Plus tard, Frederick Lawford s'est joint à ce cabinet qui a par la suite porté le nom de Hopkins, Lawford et Nelson. Ce cabinet a été en exercice jusqu'en 1860. Hopkins a ensuite exercé l'architecture seul jusqu'en 1893, date à laquelle son fils, Edward C. Hopkins (né en 1857) est devenu son associé. Le père et le fils ont exercé ensemble jusqu'à ce qu'Edward parte s'installer à Calgary, en 1904. Hopkins père a été le premier président de l'Association des architectes de la province de Québec, poste qu'il a occupé en 1890 et 1891.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1856-1895, 18 dessins. Notamment, deux dessins des plans réalisés par Hopkins, Lawford et Nelson pour le Vieux Bureau de poste de Kingston (Ontario). Au nombre des dessins réalisés par Hopkins et Hopkins, signalons diverses maisons de Montréal et de Sainte-Anne-de-Bellevue (Québec) et des dessins de l'immeuble du Commissaire du havre de Montréal.

RENOI

Lawford et Nelson, CAC 23.03

Taylor et Gordon, CAC 7

John William Hopkins (1825-1905) was born in Liverpool. He received his architectural training in England and emigrated to Canada in 1852. Upon his arrival in Montreal, Hopkins became a partner of James Nelson (1830-1919). Noteworthy among their projects was the design of the Mechanics' Institute (1854) in Montreal. Later Frederick Lawford joined the firm, which subsequently was renamed Hopkins, Lawford and Nelson. This firm was in operation until 1860. Hopkins then practised architecture on his own until 1893 when his son Edward C. Hopkins (b.1857) became his partner. The father and son practised together until Edward relocated to Calgary in 1904. The elder Hopkins was the first president of the Province of Quebec Association of Architects, a position that he held from 1890 until 1891.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1856-95, 18 drawings. Included are two drawings of designs by Hopkins, Lawford and Nelson for the Old Post Office in Kingston, ON. Drawings by Hopkins and Hopkins include designs for houses in Montreal and Ste. Anne-de-Bellevue, PQ and drawings of the Harbour Commissioner's Building in Montreal.

SEE ALSO

Lawford and Nelson, CAC 23.03

Taylor and Gordon, CAC 7

Hugh Griffith Jones (1872-1947) est né à Randolph (Wisconsin); il a étudié à l'Université du Minnesota et a exercé l'architecture à Chicago et plus tard à New York. En 1908, il s'est installé à Montréal et a exercé les fonctions d'adjoint au premier architecte de la société Canadien Pacifique pour le compte de laquelle il a dessiné bon nombre d'hôtels et de gares. L'annexe à la gare Windsor de Montréal a été son premier projet d'importance au Canada. Au cours des années 20, Jones a travaillé au projet de la Gare centrale de Montréal de même que sur les plans de la gare Union de Toronto, en collaboration avec John MacIntosh Lyle (1872-1945). Si Jones a surtout réalisé des gares et divers autres travaux pour le compte de sociétés ferroviaires, il a aussi dessiné des églises et des immeubles publics à Montréal.

PROVENANCE

Mme Jones a remis à la CAC des dessins, des photographies et une maquette de la Gare centrale de Montréal de même que des dessins d'une grande église située à Westmount.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1908-1947, 9 dessins. Six dessins du fonds se rapportent à un projet de tour à bureaux pour la société Canadien National, boulevard René-Lévesque; les autres sont des perspectives non identifiées ainsi qu'un dessin de la Piazza San Marco à Venise. Il y a en outre des dessins de la Gare centrale de Montréal ainsi que d'une église à Westmount.

Photographie, s.d., 1 photo. Le fonds contient une photo de la Piazza San Marco à Venise. Il y a aussi des photos de la Gare centrale de Montréal.

Hugh Griffith Jones (1872-1947) was born in Randolph, WI; he studied at the University of Minnesota and practised architecture in Chicago and later in New York. In 1908 he moved to Montreal and assumed the post of assistant chief architect for the Canadian Pacific Railway Company for which he designed a number of railway hotels and stations. The Montreal Windsor Station extension was his first important commission in Canada. During the 1920s Jones worked on the Montreal Terminal development, as well as on the design for Union Station in Toronto, in collaboration with John MacIntosh Lyle (1872-1945). While the majority of Jones' work involved railway companies and stations, he also designed churches and public buildings in Montreal.

PROVENANCE

Mrs. Jones donated drawings, photographs and a model of the Montreal Central Station, as well as drawings of a large church in Westmount, to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1908-47, 9 drawings. Six drawings in the archive document a proposal for an office tower for the Canadian National Railway on Dorchester Blvd. The remainder are untitled drawings of perspectives and a drawing of the Piazza San Marco in Venice. In addition, there are drawings of the Montreal Central Station and of a church in Westmount.

Photograph, n.d., 1 photograph. The archive contains a photograph of the Piazza San Marco in Venice. In addition, there are photographs of the Montreal Central Station.

William McLea Walbank (1856-1909) est né à St. John's (Terre-Neuve); il a étudié l'architecture et le génie civil à l'Université Queen's en Irlande puis le génie civil et mécanique à l'Université McGill où il a obtenu son diplôme en 1877. À Montréal, Walbank a exercé des fonctions d'architecte, d'ingénieur et d'arpenteur.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1893, 2 dessins. Le plan et une élévation d'une maison non identifiée.

William McLea Walbank (1856-1909) was born in St. John's, NF; he studied architecture and civil engineering at Queen's University in Ireland, and civil and mechanical engineering at McGill University, where he graduated in 1877. Working in Montreal, Walbank practised as an architect, an engineer and a landsurveyor.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1893, 2 drawings. The drawings document a plan and an elevation for an unidentified house.

Donald Norman MacVicar (1869-1929) et John Charles Allison Heriot (1862-1921) ont exercé l'architecture ensemble à Montréal. Heriot est né à Montréal et a étudié à l'Université Cornell. Il a d'abord exercé son métier dans l'État de New York et est revenu à Montréal en 1893, date à laquelle il s'est associé à Alexander Francis Dunlop (1842-1923). Plus tard, il est devenu l'associé de MacVicar. MacVicar et Heriot ont dessiné ensemble des écoles, des maisons, des églises, des immeubles à bureaux et des usines dans la région de Montréal.

PROVENANCE

Inconnue.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1928-1929, 15 dessins. Des modifications apportées à une maison rue de la Montagne à Montréal et le plan d'une maison sur le chemin Piquet à Montréal.

Documents professionnels, 1928-1929, 10 cm. Des cahiers des charges, des notes et de la correspondance se rapportent à un projet de modifications apportées à une maison rue de la Montagne ainsi qu'au plan d'une maison, chemin Piquet.

RENOI

Alexander Francis Dunlop, CAC 16

MACVICAR AND HERIOT

CAC Accession No. 21.01

Donald Norman MacVicar (1869-1929) and John Charles Allison Heriot (1862-1921) practised architecture together in Montreal. Heriot was born in Montreal and studied at Cornell University. Initially he practised in New York State, returning to Montreal in 1893, at which time he formed a partnership with Alexander Francis Dunlop (1842-1923). Later he became the partner of MacVicar. MacVicar and Heriot designed schools, houses, churches, office buildings and factories in the Montreal area.

PROVENANCE

Not known.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1928-9, 15 drawings. Alterations to a house on Mountain Street in Montreal, and the design of a house on Piquet Road in Montreal are documented in drawings.

Professional Papers, 1928-9, 10 cm. Specifications, notes and correspondence relating to alterations to a house on Mountain Street and to the design of a house on Piquet Road are found in the archive.

SEE ALSO

Alexander Francis Dunlop, CAC 16

Natif de Trois-Rivières (Québec), James Cecil McDougall (1886-1959) a étudié à l'Université McGill où il a reçu des diplômes de premier cycle en génie et en architecture. Au cours de sa carrière, il a exercé à la fois des fonctions d'architecte et d'ingénieur, dessinant plusieurs maisons, hôpitaux et immeubles universitaires. Au nombre des immeubles publics qu'il a réalisés, signalons l'Hôpital Général de Montréal et l'Hôpital de Montréal pour enfants ainsi que la bibliothèque Redpath et les annexes au pavillon de génie de l'Université McGill. Il enseigna le cours "Professional Practice" à l'École d'architecture de l'Université McGill circa 1943.

PROVENANCE

Les dessins furent remis à la CAC par Robert Flemming. Les photographies furent remises à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1929-1930, 46 dessins. Tous les dessins sauf un se rapportent à une maison commandée par F. R. Whittall, avenue Sunnyside à Westmount; l'autre dessin est une perspective qui faisait partie d'une proposition pour le New University Club de Montréal, rue Redpath.

Photographies, s.d., 1 album de 53 photographies illustrant l'intérieur et l'extérieur d'hôtels particuliers et de résidences secondaires du Québec et de la Colombie britannique, conçus par McDougall. On y trouve notamment les maisons Currie et McDonald à Westmount.

A native of Trois-Rivières, PQ, James Cecil McDougall (1886-1959) attended McGill University where he received undergraduate degrees in engineering and architecture. During his career he worked as both an architect and an engineer, designing a number of houses, hospitals and university buildings. Among his public commissions, designs for the Montreal General Hospital and the Montreal Children's Hospital are noteworthy, as are his designs for the Redpath Library and additions to the Engineering Building at McGill University. He taught the Professional Practice course at the School of Architecture, McGill University ca. 1943.

PROVENANCE

The drawings were given to the CAC by Robert Flemming. The photographs were given by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1929-30, 46 drawings. All but one of the drawings documents the design of a house for F. R. Whittall on Sunnyside Avenue in Westmount; the remaining drawing is a perspective of a proposal for the New University Club of Montreal on Redpath Street.

Photographs, n.d., 1 album containing 53 large size photographs of interiors and exteriors of private mansions and country houses of Quebec and British Columbia, designed by McDougall. Noteworthy are the Currie and McDonald houses in Westmount.

James Nelson (1830-1919) est né à Belfast (Irlande) et a émigré à Montréal dans les années 1850 où il a ouvert un cabinet d'architectes en s'associant avec John William Hopkins (1825-1905). Il a fait partie du cabinet Hopkins, Lawford et Nelson jusqu'en 1860 et par la suite Frederick Lawford (1821-1866) et Nelson se sont associés jusqu'en 1865. En 1866, Nelson est devenu le partenaire de Foiley; il a ensuite exercé ses activités seul jusqu'en 1883. De 1883 à 1892, Nelson a travaillé en association avec Christopher Clift (fl. 1882-1900). L'un de leurs projets les plus importants date de 1883 : il s'agit de l'église protestante de Saint-Lambert (Québec). De 1892 jusqu'à son décès, Nelson a surtout travaillé seul; certains de ses derniers projets ont toutefois été réalisés en collaboration avec son fils, Christopher. Nelson est devenu associé de l'Académie royale des arts du Canada en 1880 et en 1893 il a été élu président de l'Association des architectes de la province de Québec.

PROVENANCE

Le matériel faisait partie de la collection de l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1889, 4 dessins. Signalons une perspective d'un immeuble commercial commandé par B. A. Boas, rue Sainte-Catherine à Montréal ainsi que le plan et une perspective d'un projet d'hôpital général pour Sherbrooke (Québec).

RENOIS

John William Hopkins et Edward C. Hopkins, CAC 18
Lawford et Nelson, CAC 23.03

NELSON AND CLIFT

CAC Accession No. 23.02

James Nelson (1830-1919) was born in Belfast, Ireland and emigrated to Montreal in the 1850s where he set up an architectural practice in partnership with John William Hopkins (1825-1905). He worked with the firm of Hopkins, Lawford and Nelson until 1860, at which time Frederick Lawford (1821-66) and Nelson formed a partnership that lasted until 1865. In 1866 Nelson became the partner of Foiley; later he practised on his own until 1883. From 1883 until 1892 Nelson worked in partnership with Christopher Clift (fl. 1882-1900). One of their notable projects was the 1883 design of the Protestant Church in Saint Lambert, PQ. From 1892 until his death Nelson worked primarily on his own; however, some of his latter projects were designed in association with his son Christopher. Nelson was elected as an associate of the Royal Canadian Academy in 1880. In 1893 he was elected president of the Province of Quebec Association of Architects.

PROVENANCE

This material was formerly in the collection of the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1889, 4 drawings. Included is a perspective of a commercial building for B. A. Boas on Ste. Catherine Street in Montreal and a plan and a perspective for a proposal for a general hospital in Sherbrooke, PQ.

SEE ALSO

John William Hopkins and Edward C. Hopkins, CAC 18
Lawford and Nelson, CAC 23.03

Frederick Lawford (1821-1866) est né en Angleterre. Il a commencé sa carrière architecturale à Londres, au début des années 1850, en association avec Richard W. Heneker (1823-1912). Les deux architectes se sont peut-être rencontrés à l'époque où ils travaillaient au cabinet londonien de Charles Barry (1795-1860). Lawford et Heneker ont émigré à Montréal avec l'intention d'y poursuivre leur carrière; toutefois, Heneker a quitté l'architecture pour devenir commissaire de la British-American Land Company à Sherbrooke (Québec). À son arrivée au Canada, Lawford s'est associé à John William Hopkins (1825-1905) et James Nelson (1830-1919).

Né à Belfast, Nelson a émigré au Canada dans les années 1850. Il commence sa pratique architecturale en 1854 en s'associant à John William Hopkins. Il a fait partie du cabinet de Hopkins, Lawford et Nelson jusqu'en 1860, puis Frederick Lawford et Nelson ont formé une association qui a duré jusqu'en 1865. En 1866, Nelson est devenu l'associé de Foiley; par la suite, il a exercé seul jusqu'en 1883. De 1883 à 1892, Nelson a travaillé en association avec Christopher Clift (fl. 1882-1900). De 1892 jusqu'à son décès en 1919, Nelson a surtout travaillé seul mais parfois, en association avec son fils Christopher.

PROVENANCE

Le matériel faisait antérieurement partie de la collection de l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 3 dessins. La CAC possède le dessin d'une élévation de la grille d'entrée du cimetière du Mont-Royal, une perspective de l'église St. James the Apostle et un projet de Palais des expositions, tous à Montréal.

Photographie, s.d., 1 photo. Le fonds contient une photo de la grille d'entrée du cimetière du Mont-Royal.

RENOIS

Charles Barry, CAC 12

John William Hopkins et Edward C. Hopkins, CAC 18

Nelson et Clift, CAC 23.02

LAWFORD AND NELSON

CAC Accession No. 23.03

Frederick Lawford (1821-66) was born in England. He began his architectural career in London in the early 1850s in partnership with Richard W. Heneker (1823-1912). It is possible that the two architects met while working in the London office of Charles Barry (1795-1860). Lawford and Heneker emigrated to Montreal with the intention of continuing their practice; however Heneker left architecture in order to become a commissioner for the British-American Land Co. in Sherbrooke, PQ. Upon his arrival in Canada, Lawford formed an association with John William Hopkins (1825-1905) and James Nelson (1830-1919).

Born in Belfast and emigrating to Canada in the 1850s, Nelson began practising architecture in Montreal in 1854 in partnership with John William Hopkins. He worked with the firm of Hopkins, Lawford and Nelson until 1860, at which time Lawford and Nelson formed a partnership that lasted until 1865. In 1866 Nelson became the partner of Foiley; later he practised on his own until 1883. From 1883 until 1892 Nelson worked in partnership with Christopher Clift (fl. 1882-1900). From 1892 until his death in 1919, Nelson worked primarily on his own and occasionally in association with his son Christopher.

PROVENANCE

The materials were formerly in the collection of the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 3 drawings. An elevation of an entrance gate for the Mount Royal Cemetery, a perspective of the Church of St. James the Apostle and a proposal for an exhibition building, all in Montreal, comprise the CAC's holdings of the work of Lawford and Nelson.

Photographs, n.d., 1 photograph. The archive contains a photograph of an entrance gate for the Mount Royal Cemetery.

SEE ALSO

Charles Barry, CAC 12

John William Hopkins and Edward C. Hopkins, CAC 18

Nelson and Clift, CAC 23.02

Walter Scott Painter (né en 1877) a étudié l'architecture à New York et s'est installé à Montréal en 1901. Au cours de sa carrière, il a exercé l'architecture au Canada et aux États-Unis. En 1906, Painter a été nommé architecte pour la société Canadien Pacifique. Au nombre des immeubles qu'il a dessinés, signalons le théâtre Majestic de Toronto, l'aile de la Citadelle du Château Frontenac à Québec et le théâtre Russell d'Ottawa et le Century Club de Détroit.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1910-1911, 21 dessins. Les dessins rendent compte, par des plans et des élévations, de l'annexe conçue par Painter à la gare Windsor de Montréal. Signalons également des copies des plans de l'immeuble original construit entre 1880 et 1890.

VOIR AUSSI

Edward et W.S. Maxwell, CAC 2.02

WALTER SCOTT PAINTER

CAC Accession No. 24

Walter Scott Painter (b. 1877) studied architecture in New York and moved to Montreal in 1901. During his career he practised architecture in Canada and the United States. In 1906 Painter was appointed architect of the Canadian Pacific Railway Company. Among the buildings that he designed, the Majestic Theatre in Toronto, the Russell Theatre in Ottawa, the Citadelle wing of the Château Frontenac in Quebec City and the Century Club in Detroit, are noteworthy.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1910-1, 21 drawings. The drawings document, through plans and elevations, Painter's addition to Windsor Station in Montreal. Also included are copies of plans for the original building constructed between 1880 and 1890.

SEE ALSO

Edward and W.S. Maxwell, CAC2.02

Né à Leeds (Angleterre), Francis Mawson Rattenbury (1867-1935) est un éminent architecte de Colombie-Britannique. Il est surtout connu pour les immeubles qu'il a dessinés à Victoria (Colombie-Britannique) et en particulier pour le Parlement (1893-1898) et l'hôtel Empress (1903-1908). Rattenbury a émigré en Colombie-Britannique en 1892 et a peu après remporté un concours international pour la construction des immeubles du Parlement de Victoria. Tout au long de sa carrière, Rattenbury a beaucoup travaillé pour le gouvernement provincial de Colombie-Britannique, pour la société Canadien Pacifique et pour la Banque de Montréal. Son oeuvre se caractérise par son recours au style Château, comme dans le cas de l'hôtel Empress, ainsi qu'au style Beaux-Arts, comme dans le cas du palais de Justice de Vancouver (1906-1911). En 1911, Rattenbury est retourné en Angleterre.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1893, 6 dessins. Six copies de dessins témoignent des plans du Parlement provincial de Victoria (Colombie-Britannique).

Born in Leeds, England, Francis Mawson Rattenbury (1867-1935) was a prominent British Columbian architect. He is best known for the buildings that he designed in Victoria, BC, such as the Parliament Buildings (1893-8) and the Empress Hotel (1903-8). Rattenbury emigrated to British Columbia in 1892, and shortly thereafter he won an international competition for the design of the Parliament Buildings in Victoria. Throughout his career, Rattenbury worked extensively for the British Columbia provincial government, the Canadian Pacific Railway Company and the Bank of Montreal. His oeuvre is characterized by his use of the Château style, as in the design for the Empress Hotel and the Beaux-Arts style, as in the Vancouver Court House (1906-11). In 1911 Rattenbury returned to England.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1893, 6 drawings. Included are six copies of drawings for the design of the provincial Parliament Building in Victoria, BC.

James R. Rhind (fl. 1888-1895) est né à Inverness (Écosse) et a été apprenti au cabinet d'architectes de son frère, John Rhind. Robert Findlay (1859-1951), autre architecte montréalais dont le travail se trouve documenté dans la collection de la CAC, a aussi été formé au cabinet de John Rhind. De 1880 à 1888, James Rhind a travaillé pour un certain nombre de cabinets d'architecture de Londres avant d'émigrer au Canada et d'y fonder son propre cabinet. Le projet le plus important de Rhind est l'hôpital Royal Victoria de Montréal dont il a dessiné les détails et dont il a supervisé les travaux de construction.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1894, 4 dessins. Notamment des dessins d'une annexe à la maison d'Arthur E. Abbott de Senneville (Québec).

RENOI

Robert Findlay, CAC 3

James R. Rhind (fl. 1888-95) was born in Inverness, Scotland. He apprenticed at the architectural firm of his brother, John Rhind. Another Montreal architect whose work is found in the collections of the CAC, Robert Findlay (1859-1951), also trained in the office of John Rhind. From approximately 1880 to 1888, James Rhind worked for a number of architectural firms in London, prior to emigrating to Canada and establishing a practice in Montreal. Rhind's most noteworthy project was the Royal Victoria Hospital in Montreal, for which he designed details and supervised the hospital's construction.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1894, 4 drawings. Included are drawings for an addition to the house of Arthur E. Abbott in Senneville, PQ.

SEE ALSO

Robert Findlay, CAC 3

Bruce Haken Wright est né à Toronto en 1898. En 1921, il a reçu un B.Sc. en architecture de l'Université de Toronto. Au cours des années 20, Wright a vécu à New York où il a travaillé au cabinet de McKim, Mead et White en 1922, pour York et Sawyer en 1923 et pour Warren et Whetmore en 1924. En 1925, Wright est revenu à Toronto et s'est associé à Alvan Sherlock Mathers (1895-1965) et Eric Wilson Haldenby (1893-1971). De 1926 à 1932, Wright a été associé à Kenneth Furby Noxon (1900-1979). De 1932 à 1945, il a travaillé seul. En 1946, Wright est devenu le premier architecte de la Banque de Montréal et s'est installé à Montréal pour exercer ses activités au siège social de cette banque.

PROVENANCE

Bruce Wright ou sa fille ont remis les photographies à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 2 dessins. Le fonds contient les dessins de deux maisons non identifiées.

Photographies, s.d., 50 photos. Notamment des photos documentant les projets résidentiels réalisés par Wright. Ces photos n'ont pas encore été décrites.

Documents professionnels, s.d. La correspondance n'a pas encore été décrite et n'est pas accessible pour le moment.

RENOI

Wright et Noxon, CAC 27.01

Bruce Haken Wright (b.1898) was born in Toronto and in 1921 received a B.Sc. in architecture from the University of Toronto. During the 1920s Wright lived in New York City where he worked for the firm of McKim, Mead and White in 1922, for York and Sawyer in 1923, and for Warren and Whetmore in 1924. In 1925 Wright returned to Toronto and set up a partnership with Alvan Sherlock Mathers (1895-1965) and Eric Wilson Haldenby (1893-1971). From 1926 until 1932 Wright practised in partnership with Kenneth Furby Noxon (1900-79). From 1932 until 1945 he worked independently. In 1946 Wright became the architect-in-chief at the Bank of Montreal and relocated to Montreal to work at the head office of the bank.

PROVENANCE

Either Bruce Wright or his daughter gave the photographs to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 2 drawings. The archive contains drawings of two unidentified houses.

Photographs, n.d., 50 photographs. Included are photographs documenting Wright's designs of houses. These photographs have not been described.

Professional Papers, n.d. Correspondence that has not been described is found in this archive.

SEE ALSO

Wright and Noxon, CAC 27.01

Bruce Haken Wright est né à Toronto en 1898 et a reçu son B.Sc. en architecture de l'Université de Toronto en 1921. Au cours des années 20, Wright a travaillé à New York : pour le cabinet de McKim, Mead et White en 1922, pour celui de York et Sawyer en 1923 et pour celui de Warren et Whetmore en 1924. En 1925, il est revenu à Toronto et s'est associé à Alvan Sherlock Mathers (1895-1965) et à Eric Wilson Haldenby (1893-1971). De 1926 à 1932, Wright s'est associé à Kenneth Furby Noxon (1900-1979). De 1932 à 1945, il a travaillé seul. En 1946, Wright est devenu l'architecte en chef de la Banque de Montréal et est venu s'installer à Montréal pour travailler au siège social de cette banque.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, s.d., 1 dessin. Un dessin documente une élévation d'un centre de loisirs de l'Ontario Hospital à Hamilton (Ontario).

RENOI

Bruce Haken Wright, CAC 27

WRIGHT AND NOXON

CAC Accession No. 27.01

Bruce Haken Wright (b.1898) was born in Toronto and received a B.Sc. in architecture from the University of Toronto in 1921. During the 1920s Wright worked in New York City for the firm of McKim, Mead and White in 1922, for York and Sawyer in 1923, and for Warren and Whetmore in 1924. In 1925 Wright returned to Toronto and set up a partnership with Alvan Sherlock Mathers (1895-1965) and Eric Wilson Haldenby (1893-1971). From 1926 until 1932 Wright practised in partnership with Kenneth Furby Noxon (1900-79). From 1932 until 1945 he worked independently. In 1946 Wright became the architect-in-chief at the Bank of Montreal and relocated to Montreal to work at the head office of the bank.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, n.d., 1 drawing. A drawing documents the elevation of an amusement hall for the Ontario Hospital in Hamilton, ON.

SEE ALSO

Bruce Haken Wright, CAC 27.

John Schreiber est né en Pologne en 1921 et a étudié à Varsovie. Il a fui la Pologne pendant l'Occupation allemande et s'est réfugié en 1940 en Angleterre d'où il s'est joint à la Marine polonaise. Après la guerre, il a étudié l'architecture à l'Université de Glasgow où il a obtenu un B.Sc. ès architecture en 1951. L'année suivante, il a émigré au Canada. Après avoir travaillé brièvement avec Philip Goodfellow à Montréal, Schreiber est devenu professeur à l'École d'architecture de l'Université McGill. En 1957, il est devenu professeur adjoint et en 1966, professeur agrégé. Au cours d'une année sabbatique en 1963, il a obtenu une maîtrise en architecture paysagiste de l'Université Harvard.

PROVENANCE

John Schreiber a remis lui-même les dessins à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d. 3 dessins. Dessins exécutés alors que Schreiber était étudiant à l'Université de Glasgow. Les dessins représentent l'église St. Mary à Kirkintollock ainsi que le porche d'une cathédrale anglaise non identifiée.

John Schreiber was born in Poland in 1921 and studied in Warsaw. He fled Poland during the German occupation and reached England in 1940, where he joined the Polish Navy. After the war he studied architecture at the University of Glasgow and graduated with a B.Sc.(Arch.) in 1951. The following year he emigrated to Canada. After working briefly with Philip Goodfellow in Montreal, Schreiber was appointed to the faculty of the McGill University School of Architecture. In 1957 he became Assistant Professor and in 1966 he was appointed Associate Professor. During a sabbatical leave in 1963 he received a Master's degree in Landscape Architecture from Harvard University.

PROVENANCE

John Schreiber donated the drawings to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 3 drawings. Included are drawings executed while Schreiber was a student at the University of Glasgow. The drawings are of the Church of St. Mary in Kirkintollock, and an unidentified early English cathedral porch.

William Young (1843-1900) est un architecte britannique surtout connu pour son plan néo-baroque du ministère de la Guerre à Whitehall (Londres). Conçu en 1898, l'immeuble a été terminé en 1907 sous la supervision de son fils Clyde. Young a aussi réalisé bon nombre de modifications et d'annexes à de grandes résidences d'été en Angleterre.

PROVENANCE

Le matériel servait initialement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 2 dessins. Détails des plans du ministère de la Guerre (1898), Whitehall (Londres).

William Young (1843-1900) was a British architect who is best known for his neo-Baroque design of 1898 for the War Office in Whitehall, London. The building was completed in 1907 under the supervision of his son Clyde. In addition, Young was responsible for a number of alterations and additions to large country houses in England.

PROVENANCE

These materials were formerly used as teaching aids in the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 2 drawings. Included are details of designs for the War Office (1898), Whitehall, London.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 10 dessins. Notamment des aquarelles de la «Maison dite de Robespierre», qui a été construite en 1762 et démolie en 1909, ainsi que d'un immeuble de style gothique anglais, peut-être une maison de corporation ou un hôtel de ville. Il y a un dessin au trait de la façade d'une église de style gothique anglais.

En outre, il y a des dessins d'arpentage non signés de la bibliothèque Redpath de l'Université McGill représentant l'immeuble après la construction de la deuxième annexe dessinée par Percy Erskine Nobbs (1875-1964) en 1921. Le plan initial de la bibliothèque Redpath a été conçu en 1891 par Andrew Thomas Taylor (1850-1937) et George William Hamilton (*circa* 1854-1906).

RENOIS

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Taylor et Gordon, CAC 7

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 10 drawings. Included are watercolour renderings of "Maison dite de Robespierre", which was built in 1762 and demolished in 1909, and an unidentified English Gothic building, perhaps a guild hall or a town hall. There is a pen and ink drawing of an elevation of the façade of an English Gothic church.

In addition, there are unsigned survey drawings of the Redpath Library of McGill University, depicting the building after the construction of the second extension designed by Percy Erskine Nobbs (1875-1964) in 1921. The Redpath Library was designed in 1891 by Andrew Thomas Taylor (1850-1937) and George William Hamilton Gordon (ca. 1854-1906).

SEE ALSO

Percy Erskine Nobbs, CAC 1

Taylor and Gordon, CAC 7

Daniel Wilson (fl. 1830) est un architecte montréalais du dix-neuvième siècle.

PROVENANCE

Inconnue.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, s.d., 1 dessin. Le fonds contient un dessin d'un monument funéraire à la mémoire du Dr Daniel Tracey (1795-1832) destiné au cimetière du Mont-Royal, à Montréal.

DANIEL WILSON

CAC Accession No. 31

Daniel Wilson (fl. 1830s) was a nineteenth-century Montreal architect.

PROVENANCE

Not known.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, n.d., 1 drawing. The archive contains a drawing of a funeral monument for Dr. Daniel Tracey (1795-1832), intended for the Mount Royal Cemetery in Montreal.

Né à Stowmarket (Angleterre), Philip John Turner (1876-1943) a étudié au Architectural Association de Londres et est devenu associé du Royal Institute of British Architects en 1901. En 1907, Turner a émigré au Canada et a ouvert un cabinet d'architectes à Montréal. Au cours de sa carrière, il a dessiné des maisons, des banques, des immeubles commerciaux, des églises et des bibliothèques à Montréal et notamment des modifications à la Bibliothèque municipale de Westmount. De 1908 à 1941, Turner a donné des cours sur la construction d'immeubles à l'École d'architecture de l'Université McGill dont il a été directeur de 1939 à 1941. En 1933, Turner a été président de l'Association des architectes de la province de Québec.

PROVENANCE

Les dessins d'étudiant de Turner servaient antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1897-1907, 23 dessins. Notamment des dessins d'étudiant du Château Orford à Suffolk, des relevés de Hampton Court Palace, de Gipping Chapel à Suffolk ainsi que des détails d'architecture historique.

PHILIP JOHN TURNER

CAC Accession No. 32

Born in Stowmarket, England, Philip John Turner (1876-1943) studied at the Architectural Association in London and received an Associateship from the Royal Institute of British Architects in 1901. By 1907 Turner had emigrated to Canada and set up his architectural practice in Montreal. During his career Turner designed houses, banks, commercial buildings, churches and libraries in Montreal, including alterations to the Westmount Public Library. From 1908 until 1941 Turner lectured on building construction at the McGill University School of Architecture where he held the post of director from 1939 until 1941. In 1933 Turner served as president of the Province of Quebec Association of Architects.

PROVENANCE

Turner's student drawings were formerly used as teaching aids at the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1897-1907, 23 drawings. Included are student drawings of Orford Castle in Suffolk, measured drawings of Hampton Court Palace, Gipping Chapel in Suffolk and details of historical architecture.

L'architecte montréalais Herbert Raine (1875-1951) est né en Angleterre et a étudié au Royal Academy School de Londres. Après avoir voyagé en Italie, il est revenu en Angleterre pour y exercer l'architecture. En 1907, il a émigré au Canada. Tout en exerçant l'architecture toute sa vie, Raine a aussi été un artiste accompli.

PROVENANCE

Le matériel servait antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1898-1901, 18 dessins. Dessins d'architecture historique réalisés en Angleterre, en France et en Italie notamment des stalles de l'église Southwold (Suffolk), une sculpture de la cathédrale de Chartres, le Palazzo Pitti et le Palazzo Gondi de Florence.

HERBERT RAINE

CAC Accession No. 33

The Montreal architect Herbert Raine (1875-1951) was born in England and studied at the Royal Academy School in London. After travelling to Italy, he returned to England in order to practise architecture. In 1907 he emigrated to Canada. While Raine was a practising architect throughout his life, he was also an accomplished artist.

PROVENANCE

These materials were formerly used as teaching aids at the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1898-1901, 18 drawings. Included are drawings of historic architecture in England, France and Italy, such as stalls in Southwold Church in Suffolk, sculpture at Chartres Cathedral, the Palazzo Pitti and the Palazzo Gondi in Florence.

Surtout connu pour avoir dessiné la basilique Notre-Dame de Montréal en style néo-gothique (1823-1929), James O'Donnell (1774-1830) est né en Irlande. Il a exercé l'architecture en Irlande avant d'émigrer aux États-Unis vers l'année 1812. À New York, O'Donnell a dessiné des maisons, des églises et des immeubles publics, dont l'Université Columbia (1817-1820).

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, s.d., 1 dessin. Notamment un dessin de la façade de l'église American Presbyterian, sur la rue Saint-Jacques à Montréal. Ce dessin n'a pas encore été décrit.

Best known as the architect of the Gothic Revival Basilica of Notre Dame in Montreal (1823-1929), James O'Donnell (1774-1830) was born in Ireland. He practised architecture in Ireland prior to his emigration to the United States around 1812. In New York O'Donnell designed houses, churches and public buildings such as Columbia College (1817-20).

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, n.d., 1 drawing. Included is a drawing in the archive of the façade of the American Presbyterian Church on St. James Street in Montreal. This drawing has not been described.

Alvaro Ortega (1920-1991) est né à Bogota (Colombie). Il a étudié l'architecture à l'Université McGill dans les années 1940 et plus tard à Harvard bien qu'il ait d'abord été formé à Bruxelles et à Paris. Il s'est laissé complètement absorber par le culte du modernisme mis de l'avant par les grands architectes Marcel Breuer et Walter Gropius et il a élaboré un style d'architecture qui tentait de fusionner le design et le génie. Ortega a exploré les possibilités structurales et esthétiques du béton armé, ce qui est particulièrement manifeste dans sa conception du stade de base-ball de Carthagène (fin des années 40). Il a exercé l'architecture brièvement à Bogota, sa ville natale, puis s'est tourné vers l'enseignement chez lui et à l'Université McGill. À la fin des années 50, Ortega entreprit la première de plusieurs séries de missions pour le compte des Nations unies à la recherche de solutions efficaces et économiques aux problèmes de logement des peuples sous-développés d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud. Sa volonté de mettre la technologie au service des populations à faible revenu a été la motivation principale du travail de sa vie. La CAC conserve les dessins de deux de ses premiers projets d'habitations à frais modiques réalisées pour les Nations unies de même que sa très riche bibliothèque. Un répertoire des ouvrages de cette bibliothèque est en voie de préparation et sera publié par la CAC.

Pour plus de renseignements veuillez consulter *Alvaro Ortega : Prearquitectura del bienestar*. Colección Somosur. Bogota, Columbie: Escala, 1989.

PROVENANCE

Tout le matériel de ce fonds a été donné à la CAC par Alvaro Ortega; la bibliothèque de M. Ortega nous a été remise en 1991.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1961, 46 dessins. Les dessins faisaient partie d'un projet réalisé pour les Nations unies et portant sur des tuiles de toit en amiante à faible coût. Ce matériel n'a pas été décrit.

Photographies, 1961, 2 photos. Ces photos se rapportent au projet mentionné ci-dessus. Ce matériel n'a pas été décrit.

Activités architecturales, 1967, 2 cm. Le dossier contient un formulaire de quatre pages de demande de toit à coût modique. Il n'a pas encore été décrit.

Bibliothèque personnelle, s.d., 7,13 m. Ces livres et périodiques se rapportent avant tout aux intérêts professionnels d'Ortega tels l'habitation à coût modique, les matériaux de construction, l'eau et la salubrité, l'environnement et l'énergie. Matériel en cours de traitement.

Diapositives, s.d., 287 diapositives. Celles-ci illustrent les projets de recherche d'Ortega sur l'habitation à coût modique, les matériaux et les méthodes de construction et les sources alternatives d'énergie. Ce matériel n'a pas encore été traité.

Alvaro Ortega (1920-91) was a Columbian, born in Bogota. He studied architecture at McGill University in the 1940s, then later at Harvard, although he had had earlier training in Brussels and Paris. He became fully absorbed in the cult of Modernism put forth by the pre-eminent architectural educators, Marcel Breuer and Walter Gropius, and he developed an architecture that attempted to merge the art of design with the art of engineering. Ortega explored the structural and aesthetic possibilities of reinforced concrete which is evident in his design for a baseball stadium in Cartagena (late 1940s). He practised briefly in his native Bogota, then turned to teaching, at home and at McGill University. In the late 1950s, Ortega undertook the first of many series of Missions for the United Nations seeking to develop efficient and economical housing solutions for underprivileged peoples in Asia, Africa and South America. His commitment to the use of technology for the benefit of low-cost housing constituted the main thrust of his whole life's work. The CAC conserves drawings for two early projects in low-cost housing for the United Nations as well as Ortega's extensive library. A bibliography of this library is presently being prepared for publication by the CAC.

For further information see *Alvaro Ortega : Prearquitectura del bienestar*. Colección Somosur. Bogota, Columbia: Escala, 1989.

PROVENANCE

All the material in this archive was donated by Alvaro Ortega; Ortega's library was received by the CAC in 1991.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1961, 46 drawings. The drawings formed part of a project prepared for the United Nations for low-cost asbestos roof-tiling. This material has not been described.

Photographs, 1961, 2 photographs. These relate to the above-mentioned project. These materials have not been described.

Architectural Operations, 1967, 2 cm. The file contains a four-page application for low-cost roofing. It has not been described.

Personal Library, n.d., 7.13 m. These books and periodicals relate mainly to Ortega's professional interests such as low cost housing, building materials, water and sanitation, the environment and energy. In process.

Slides, n.d., 287 slides. These relate to Ortega's on-going concerns on lost-cost housing, building materials, construction methods and alternative sources of energy. Slides have not yet been described.

David James Moir (1885-1957) est un architecte montréalais qui fut l'assistant en chef de Percy Erskine Nobbs.

PROVENANCE

Les dessins furent remis à la CAC par Francis J. Nobbs.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1910, 2 dessins. Dessins d'étudiant. Détails de l'église St. Mary's à Beverley, East York (Angleterre).

DAVID JAMES MOIR

CAC Accession No. 36

David James Moir (1885-1957) was a Montreal architect who for many years was Percy Erskine Nobbs' chief assistant.

PROVENANCE

The drawings were given by Francis J. Nobbs.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1910, 2 drawings. Included are student drawings of details of St. Mary's Church in Beverley, East York, England.

Né à London (Ontario), Harold Robert Little (1887-1948) a reçu sa formation à l'École d'architecture de l'Université McGill où il a obtenu un diplôme de génie architectural en 1910. À titre d'architecte, il a supervisé d'importants travaux de construction à Calgary puis a travaillé pour la Merchants Bank of Canada. À Montréal, il a exercé l'architecture de façon indépendante et en association avec Harold Lawson (1885-1969). Lawson et Little ont dessiné plusieurs des succursales de la Banque de Montréal. Little a aussi enseigné à l'École d'architecture de l'Université McGill.

PROVENANCE

Le matériel servait antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, 1919, 1 dessin. Aquarelle d'une sculpture de pierre située au Mont-Saint-Michel (France).

HAROLD ROBERT LITTLE

CAC Accession No. 37

Born in London, ON, Harold Robert Little (1887-1948) was educated at the McGill University School of Architecture where he received a degree in architectural engineering in 1910. As an architect he supervised large-scale construction work in Calgary and later worked for the Merchants Bank of Canada. In Montreal he practised privately and in partnership with Harold Lawson (1885-1969). Lawson and Little designed a number of branches of the Bank of Montreal. Little also taught in the School of Architecture at McGill University.

PROVENANCE

This material was formerly used as a teaching aid at the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, 1919, 1 drawing. Included is a watercolour drawing of a stone figure from Mont St. Michel in France.

Hugh McLennan (1887-1915) est né à Montréal et il a étudié les arts à l'Université McGill et l'architecture à l'Académie des beaux-arts de Paris. Il est mort au champ d'honneur pendant la Première Guerre mondiale. En 1929, la famille McLennan a créé la Bourse Hugh McLennan Memorial remise tous les ans à un étudiant en architecture de l'Université McGill particulièrement doué dans le domaine de la création.

PROVENANCE

Les soeurs de Hugh McLennan ont remis les dessins à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1913, 5 dessins. Aquarelles et dessins à l'encre sans titre réalisés par McLennan à l'époque où il était étudiant et représentant des détails de sculpture et d'architecture.

HUGH MCLENNAN

CAC Accession No. 38

Born in Montreal, Hugh McLennan (d. 1915) studied arts at McGill University and architecture at the Academie des Beaux-Arts in Paris. He died in battle in the First World War. In 1929 the McLennan family established the Hugh McLennan Memorial Scholarship, awarded annually to an outstanding graduating student in Architecture at McGill University who showed promise of creative ability.

PROVENANCE

Hugh McLennan's sisters donated the drawings to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1913, 5 drawings. Untitled ink and watercolour student drawings of sculptural and architectural details are found in the archive.

Philip Dalton Hepworth (1888-1963) est un architecte et illustrateur britannique.

PROVENANCE

Le matériel servait antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1910, 5 dessins. Dessins et aquarelles de sujets français et italiens et notamment du Grand Palais de Versailles et du Palazzo Serra à Gênes.

PHILIP DALTON HEPWORTH

CAC Accession No. 39

Philip Dalton Hepworth (1888-1963) was a British architect and illustrator.

PROVENANCE

The materials were formerly used as teaching aids by the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1910, 5 drawings. Drawings and watercolour sketches of French and Italian subjects, such as the Grand Palais at Versailles and the Palazzo Serra in Genoa, are found in the archive.

JOHN SCARLETT DAVIS

CAC acquisition n° 40

John Scarlett Davis est un dessinateur britannique du dix-neuvième siècle.

PROVENANCE

Le matériel servait antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, 1831, 1 dessin. Il s'agit d'une perspective de la tour Saint-Jacques à Paris.

John Scarlett Davis was a nineteenth-century British draughtsman.

PROVENANCE

The materials were formerly used as teaching aids by the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, 1831, 1 drawing. There is a perspective of the Tour de St. Jacques in Paris in the archive.

Ce fonds contient les relevés architecturaux d'édifices historiques de Montréal exécutés par des étudiants en architecture de John Bland (né en 1911), professeur émérite de l'École d'architecture de l'Université McGill. Le projet a été financé par des subventions d'été de la Ville de Montréal. Le fonds contient aussi des travaux d'étudiants réalisés pour le cours "Histoire de l'architecture au Canada" donné par le Prof. Bland de 1944 à 1989. Pour une biographie de Bland, consulter l'article CAC 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1965-1971, 506 dessins. Englobent les relevés architecturaux d'édifices historiques de Montréal exécutés par des étudiants en architecture de 1^{er} cycle de Bland à l'École d'architecture de l'Université McGill.

Travaux, s.d., 1959-1989, 17.1 m. Sept cent cinquante-six travaux d'étudiants de 1^{er} cycle se rapportant surtout à l'architecture de Montréal font partie de ce fonds.

RENOIS

- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Edwards Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

JOHN BLAND AND STUDENTS

CAC Accession No. 41.01

This archive contains measured drawings of historic buildings in Montreal sketched by architecture students of John Bland (b.1911), Emeritus Professor of the McGill University School of Architecture. The project was financed by City of Montreal summer grants. The archive also includes student papers produced for the course "History of Architecture in Canada" taught by Prof. Bland from 1944 to 1989. For a biography of Bland see the entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

The materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1965-71, 506 drawings. Includes measured drawings of historic architecture in Montreal executed by Bland's undergraduate architecture students from the School of Architecture at McGill University.

Papers, n.d., 1959-1989, 17.1 m. Seven hundred and fifty-six undergraduate student papers dealing mainly with Montreal architecture are found in the archive.

SEE ALSO

- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Maps, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05
- Bland, Rother and Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne and Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

John Bland utilisait sa collection de diapositives comme outil pédagogique pour son cours d'histoire de l'architecture à l'École d'architecture de l'Université McGill. Ce fonds contient des diapositives 35 mm d'architecture du Canada et des États-Unis ainsi que d'artisanat québécois. Pour une biographie de John Bland, voir l'article 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Diapositives, circa 1960-1984, 5 m. Soixante et onze boîtes de diapositives 35 mm d'architecture canadienne, quatre boîtes de diapositives d'architecture américaine, deux boîtes de diapositives d'artisanat québécois et trois boîtes de diapositives de tableaux représentant des oeuvres architecturales canadiennes se trouvent dans le fonds de la CAC.

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

JOHN BLAND - SLIDES

CAC Accession No. 41.011

John Bland used his slide collection as teaching aids in his architectural history courses at the School of Architecture of McGill University. Contained in this archive are 35 mm slides of architecture in Canada and the United States and of arts and crafts in Québec. For a biography of John Bland see the entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

The materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Slides, ca 1960-84, 5 m. This archive contains seventy-one boxes of 35 mm slides of Canadian architecture, four boxes of slides of American architecture, two boxes of slides of Québec arts and crafts as well as three boxes of slides of paintings depicting Canadian architecture.

SEE ALSO

John Bland and Students, CAC 41.01
John Bland - Maps, CAC 41.02
John Bland - Dossier, CAC 41.03
John Bland, CAC 41.04
Vincent Rother Architects, CAC 41.05
Bland, Rother and Trudeau, CAC 41.06
Bland, LeMoyne and Edwards, CAC 41.08
Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

John Bland (né en 1911), professeur émérite à l'École d'architecture de l'Université McGill, a réuni des copies de cartes historiques du Québec. Les cartes sont des reproductions de sources diverses et servaient initialement d'outil pédagogique pour les cours de Bland en histoire de l'architecture. Pour une biographie de Bland, voir l'article CAC 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Cartes, s.d., 293 copies de cartes. Bland utilisait ces reproductions de cartes et de plans datant du dix-septième siècle comme outil pédagogique pour les cours qu'il donnait à l'École d'architecture de l'Université McGill.

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

JOHN BLAND - MAPS

CAC Accession No. 41.02

Copies of historic maps of Quebec have been collected by John Bland (b.1911), Emeritus Professor of the School of Architecture of McGill University. The maps are all reprints from various sources and were originally used as teaching aids for Bland's courses on architectural history. For a biography of Bland see the entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

The materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Maps, n.d., 293 copies of maps. Bland used these copies reproduced from maps and plans dating from the seventeenth century as teaching aids for courses given at the School of Architecture of McGill University.

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05
- Bland, Rother and Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne and Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

Différents immeubles historiques du Québec ont été reproduits à l'échelle à partir de photographies et de dessins trouvés dans le fonds Ramsay Traquair (CAC 45) et ailleurs. Les dessins font partie d'un exercice qui avait pour but de comparer divers éléments entrant dans la composition de certaines façades, exercice réalisé par des étudiants d'architecture sous la direction de John Bland de l'École d'architecture de l'Université McGill. L'exercice n'a jamais été terminé. Pour une biographie de John Bland, voir l'article CAC 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 245 dessins. Notamment des relevés d'architecture historique du Québec réalisés par les étudiants du professeur John Bland.

Documents, s.d., 70 cm. Le fonds comprend les travaux de soixante-quatre étudiants de premier cycle portant sur l'architecture historique du Québec.

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

JOHN BLAND - DOSSIER

CAC Accession No. 41.03

Various historic buildings in Quebec were drawn to scale from photographs and drawings in the Ramsay Traquair archive (CAC 45) and other sources. The drawings were part of an exercise to compare elements in the composition of façades done by undergraduate architecture students under the direction of John Bland of the School of Architecture of McGill University. The exercise was never completed. For a biography of John Bland see the entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

The materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 245 drawings. Included are measured drawings of historic Quebec architecture sketched by students of Professor John Bland.

Papers, n.d., 70 cm. Sixty-four undergraduate student papers on historic Quebec architecture are found in this archive.

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05
- Bland, Rother and Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne and Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

Né à Lachine (Québec) en 1911, John Bland a étudié l'architecture à l'Université McGill où il a reçu un baccalauréat ès architecture en 1933 puis il a étudié l'urbanisme à Londres, à l'Architectural Association School, où il a obtenu un diplôme en 1937. Par la suite, Bland a travaillé à Londres pour le Service d'urbanisme du London County Council et en 1938 il a voyagé en Europe. En association avec Harold Spence-Sales, Bland a dessiné plusieurs immeubles commerciaux et publics en Angleterre et a établi plusieurs rapports d'urbanisme. Bland est revenu au Canada vers la fin des années 30 et c'est alors que s'est amorcée sa longue association avec l'École d'architecture de l'Université McGill : il a été directeur de l'École d'architecture de 1941 à 1972, il est devenu professeur émérite d'architecture en 1979. Au cours de cette même période, il a aussi réalisé plusieurs projets d'architecture et d'urbanisme en association avec Vincent Rother, Charles Elliott Trudeau, Roy E. LeMoyne, Gordon Edwards, Michel Lacroix et Anthony Shine. Le fonds de la CAC témoigne de cette double carrière de Bland à titre d'éducateur et d'architecte. John Bland lui-même a réuni le matériel qui forme aujourd'hui le fonds de la CAC.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1949-1965, 6 dessins. Deux projets sont représentés par des dessins : les modifications apportées à une maison à Montréal pour A. Bronfman, chemin du Belvédère, et le plan d'une galerie d'art à la Cité du havre de Montréal réalisée pour le compte de la Société Radio-Canada pour l'Exposition mondiale de 1967. Bland a été architecte-conseil pour ce projet qui a été réalisé par le cabinet Gauthier et Guité et par Gilles Côté.

Documents professionnels, s.d., 0,5 cm. Le fonds contient le certificat d'adhésion de Bland à l'Ordre des architectes de l'Ontario.

RENVOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06

JOHN BLAND

CAC Accession No. 41.04

Born in Lachine, PQ, John Bland (b.1911) studied architecture at McGill University where he received a B.Arch. in 1933 and planning in London at the Architectural Association School, earning a Diploma in Planning in 1937. Upon graduation, Bland worked in London for the Planning Department of the London County Council and in 1938 he travelled throughout Europe. In partnership with Harold Spence-Sales, Bland designed a number of commercial and public buildings in England as well as prepared planning reports. Bland returned to Canada in the late 1930s and began his long association with the School of Architecture at McGill University: he served as the Director of the School of Architecture from 1941 until 1972 and became Emeritus Professor of Architecture in 1979. During this time he was also actively involved in the design of numerous architectural and planning projects in partnership with Vincent Rother, Charles Elliott Trudeau, Roy E. LeMoynes, Gordon Edwards, Michel Lacroix and Anthony Shine. The holdings of the CAC reflect Bland's dual career as educator and architect. John Bland was responsible for assembling the materials which now form the archives of the CAC.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

The materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1949-65, 6 drawings. Two projects are documented by drawings: alterations to a house in Montreal for A. Bronfman on Belvedere Road and a plan for the Galerie d'art, Cité du Havre in Montreal, for the Canadian Corporation for the 1967 World Exhibition. Bland served as a consulting architect on this project which was designed by the firm of Gauthier and Guité and Gilles Côté.

Professional papers, n.d., 0.5 cm. The archive contains an Ontario Association of Architects membership certificate for Bland.

SEE ALSO

John Bland and Students, CAC 41.01
John Bland - Slides, CAC 41.011
John Bland - Maps, CAC 41.02
John Bland - Dossier, CAC 41.03
Vincent Rother Architects, CAC 41.05
Bland, Rother and Trudeau, CAC 41.06

Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

Bland, LeMoyne and Edwards, CAC 41.08
 Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
 Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
 Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

Avant de s'associer à Charles Elliott Trudeau (né en 1922) et John Bland (né en 1911) au début des années 50, Vincent Jacob Rother (1912-1959) exerçait l'architecture de façon indépendante. Rother a obtenu de l'Université McGill un diplôme en génie (1930) puis un B.Sc. du Massachusetts Institute of Technology (1934). Il a d'abord exercé l'architecture au cabinet de Ross et MacDonald (1928-1929, voir CAC 51.01). Il s'est rendu à Londres (Angleterre) vers 1935 où il a étudié quelque temps à l'Architectural Association avant de travailler avec Knapp Fisher et Jack Ratcliffe. Il est revenu à Montréal en 1948, a travaillé de façon autonome quelque temps puis s'est associé avec Bland et Trudeau. Pour une biographie de John Bland, voir l'article CAC 41.04; pour une biographie de Charles Elliott Trudeau, voir l'article CAC 41.06.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1949-1957, 200 dessins. Neuf projets sont documentés par des dessins. Le plus grand nombre de ces dessins se rapporte aux plans de l'usine Freedman (Camel) Company de Montréal (1954-1955), à une proposition de projet domiciliaire pour la ville de Saint-Laurent (Québec) (1952-1954), à un immeuble à bureaux rue Peel à Montréal (1950) et à l'immeuble à appartements Dorval Garden à Dorval (Québec) (1949).

Photographies, 1952-1955, 3 photos. Les photos se rapportent à la proposition de projet domiciliaire pour la ville de Saint-Laurent ainsi qu'au projet d'urbanisation de Brockville et d'Elizabethtown en Ontario (1955).

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

Before Vincent Jacob Rother (1912-59) joined in partnership with Charles Elliot Trudeau (b. 1922) and John Bland (b. 1911) in the early 1950s, he had his own independent practice. Rother was a McGill graduate in engineering (1930), then went on to earn a B.Sc. at the Massachusetts Institute of Technology (1934). He first practised architecture in the firm of Ross and MacDonald (1928-9, see CAC 51.01). He left for London, England around 1935 where he studied briefly at the Architectural Association before working professionally with Knapp Fisher and Jack Ratcliffe. He returned to Montreal in 1948, practising independently for a time before beginning his association with Bland and Trudeau. For a biography of John Bland see the entry for CAC 41.04; for a biography of Charles Elliott Trudeau see the entry for CAC 41.06.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

The materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1949-57, 200 drawings. Nine projects are documented in the archives by drawings. The majority of the drawings are for the design of the Freedman (Camel) Co. Factory Building (1954-5) in Montreal, a proposal for a housing development for the town of St. Laurent, PQ (1952-4), an office building on Peel Street in Montreal (1950) and the Dorval Garden Apartment Building in Dorval, PQ (1949).

Photographs, 1952-5, 3 photographs. Included are photographs of a proposed housing development for the town of St. Laurent and of the Brockville and Elizabethtown planning area in Ontario (1955).

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Maps, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Bland, Rother and Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne and Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

Ce fonds conserve le matériel produit par John Bland, Vincent Rother (1912-1959) et Charles Elliott Trudeau de 1953 à 1963. Trudeau est né à Montréal en 1922. Il a fait ses études au collège Jean-de-Brébeuf (1935-1942) et à l'École des beaux-arts de Montréal (1942-1944), puis a reçu sa formation d'architecte à la Harvard School of Design. Pendant quelque temps, il a été apprenti chez Vincent Rother (1948-1950) avant d'entreprendre le grand tour d'Europe (1951-1953). Revenu d'Europe, il s'est associé avec Bland et Rother en 1953. Pour une biographie de John Bland, voir l'article CAC 41.04; pour une biographie de Vincent Rother, voir l'article CAC 41.05.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1955-1963, 463 dessins. Parmi les vingt et un projets documentés par des dessins, signalons les plans du projet de recherche et de développement de la Northern Electric à Ottawa (1959-1963), l'hôtel de ville d'Ottawa (1956-1958), les Habitations Jeanne-Mance à Montréal dessinées pour le compte de la Société canadienne d'hypothèques et de logement (1957-1960), et la ville de Port-Cartier, planifiée pour le compte de la Société Québec Cartier Mining (1957-1960).

Photographies, 1955-1963, 34 photos. Les photos du fonds documentent sept projets dont celui des laboratoires de recherche et développement de la société Northern Electric, la ville de Port-Cartier et les zones d'urbanisation de Brockville et Elizabethtown en Ontario (1955).

Documents professionnels, 1955-1960, 69 cm. Cahiers des charges, rapports, coupures de presse, factures, procès-verbaux de réunions et soumissions se rapportant à sept projets, notamment aux Habitations Jeanne-Mance et à un immeuble commercial de Ville Mont-Royal dessiné pour Guttman Realty (1955-1956).

RENOIS

John Bland et étudiants, CAC 41.01
John Bland - Diapositives, CAC 41.011
John Bland - Cartes, CAC 41.02
John Bland - Dossier, CAC 41.03
John Bland, CAC 41.04
Vincent Rother Architectes, CAC 41.05

This archive conserves material that was generated by the partnership of John Bland, Vincent Rother (1912-59) and Charles Elliott Trudeau (b. 1922) from 1953 to 1963. Trudeau, a Montreal native who had been educated at the Collège Jean-de-Brébeuf (1935-42) and the Ecole des beaux-arts in Montreal (1942-44), trained in architecture at the Harvard School of Design. He apprenticed briefly with Vincent Rother (1948-50) before undertaking the grand tour of Europe (1951-3). He returned from Europe to settle into partnership with Bland and Rother in 1953. For a biography of John Bland see the entry for CAC No.41.04 ; for a biography of Vincent Rother please see the entry for CAC No. 41.05.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

These materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1955-63, 463 drawings. Among the twenty-one projects documented by drawings, are designs for the Northern Electric Research and Development Project in Ottawa (1959-63), Ottawa City Hall (1956-8), Les Habitations Jeanne-Mance in Montreal designed for the Canadian Mortgage and Housing Corporation (1957-60) and the town of Port Cartier, which was designed and planned for the Quebec Cartier Mining Company (1957-60).

Photographs, 1955-63, 34 photographs. There are photographs in the archive for seven projects including the Northern Electric Company Research and Development Laboratories, the Town of Port-Cartier and the Brockville and Elizabethtown planning area in Ontario (1955).

Professional papers, 1955-60, 69 cm. Specifications, reports, clippings, invoices, minutes of meetings and tender forms are among the professional papers for seven projects, such as Les Habitations Jeanne-Mance and a commercial building in the Town of Mount Royal designed for Guttman Realty (1955-6).

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Maps, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05

Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

Bland, LeMoyne and Edwards, CAC 41.08
 Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
 Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
 Bland, LeMoyne, Shine, LaCroix, CAC 41.11

John Bland, Roy LeMoyne et Gordon Edwards ont exercé l'architecture ensemble à Montréal au milieu des années 60. Pour une biographie de John Bland, voir l'article CAC 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

Le matériel a été remis à la CAC par John Bland.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1961-1965, 311 dessins. Douze projets sont documentés par des dessins, notamment le musée des Beaux-Arts de Montréal (1962-1965), un centre commercial de Kingston (Ontario, s.d.), un centre pharmaceutique et un laboratoire de recherche pour la société Smith, Kline et French à Senneville (Québec, s.d.) et le dessin de deux résidences de Montréal.

Photographies, 1961-1965, 84 photos. Une proposition de plan d'urbanisation et d'hôtel de ville pour Baie d'Urfé (Québec) (1962-1963), un plan de développement pour l'Université McGill (1961), un programme de redéveloppement pour la ville de Westmount (s.d.) et le centre commercial de Kingston sont au nombre des six projets documentés par des photos.

Documents professionnels, 1960-1963, 24 cm. Le fonds contient des documents, surtout des rapports et des cahiers des charges, pour six projets, notamment la proposition de plan d'urbanisation et d'hôtel de ville pour la municipalité de Baie d'Urfé, l'étude de développement commandée par l'Université McGill et un immeuble d'entretien attenant aux Habitations Jeanne-Mance de Montréal (1963).

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

John Bland, Roy LeMoyne and Gordon Edwards practised architecture together in Montreal in the mid-1960s. For a biography of John Bland see the entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

The materials were donated to the CAC by John Bland.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1961-5, 311 drawings. Twelve projects contain drawings, among them the Montreal Museum of Fine Arts (1962-5), a shopping centre in Kingston, ON (n.d.), a pharmaceutical centre and research laboratory for the Smith, Kline and French company in Senneville, PQ (n.d.), and the design of two residential houses in Montreal.

Photographs, 1961-5, 84 photographs. A proposal for a master plan and municipal building in Baie d'Urfé, PQ (1962/3), a site planning study for McGill University (1961), a redevelopment scheme for Westmount (n.d.), and the Kingston shopping centre are among the six projects documented by photographs.

Professional papers, 1960-3, 24 cm. The archive contains papers, primarily reports and specifications, for six projects, including the proposed master plan and municipal building for Baie d'Urfé, the development study for McGill University and a maintenance building for Les Habitations Jeanne-Mance in Montreal (1963).

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Maps, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05
- Bland, Rother, Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, LeMoyne, Shine, LaCroix, CAC 41.11

John Bland, Roy LeMoyne, Gordon Edwards et Anthony Shine ont formé une association pendant les années 60. Pour une biographie de John Bland, voir l'article CAC 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

John Bland a remis le matériel à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1962-1967, 389 dessins. Au nombre des onze projets documentés par des dessins se trouvent le plan d'un immeuble pour la faculté de droit de l'Université McGill (1963-1964), le Labyrinthe commandé par l'Office national du film et destiné à Expo 67 (1964-1967), le pavillon britannique d'Expo 67 (dessiné en 1966 par le cabinet britannique de Basil Spence Bonnington et Collins - Bland, LeMoyne, Edwards, Shine agissant à titre d'architectes-conseils), un laboratoire de recherche et de développement pour le compte de la société Northern Electric à Ottawa (1964) et l'église St. Mary's de Kirkland (Québec) (1965).

Photographies, 1962-1969, 18 photos. Une galerie d'art pour Expo 67 (1966), les laboratoires et dortoirs de l'Université McGill au Mont Saint-Hilaire (Québec) (1962-1963) et un pavillon pour la faculté de droit de l'Université McGill sont au nombre des sept projets documentés par des photos.

Documents professionnels, 1962-1969, 33 cm. La majorité des documents sont des rapports ayant trait à la Colline parlementaire de la ville de Québec (1966-1969), ainsi que des échéanciers pour la proposition de laboratoires et de dortoirs de l'Université McGill au Mont Saint-Hilaire.

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

John Bland, Roy LeMoyne, Gordon Edwards and Anthony Shine formed a partnership during the 1960s. For a biography of John Bland see the entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

John Bland donated the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1962-7, 389 drawings. Included among the eleven projects with drawings are designs for a law building at McGill University (1963-4), the Labyrinth for the National Film Board of Canada intended for Expo '67 (1964-7), the British Pavilion for Expo '67 (designed in 1966 by the British firm of Basil Spence Bonnington and Collins - Bland, LeMoyne, Edwards, Shine acted as consulting architects), a research and development laboratory for the Northern Electric Company in Ottawa (1964), and St. Mary's Church in Kirkland, PQ (1965).

Photographs, 1962-9, 18 photographs. An art gallery for Expo '67 (1966), laboratories and dormitories for McGill University at Mount St. Hilaire, PQ (1962-3) and a building for the Faculty of Law at McGill University, are examples of some of the seven projects with photographs.

Professional Papers, 1962-9, 33 cm. The majority of the papers are reports concerning the Colline parlementaire for the City of Québec (1966-9), also included are schedules for the proposed laboratories and dormitories for McGill University at Mount St. Hilaire.

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Maps, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05
- Bland, Rother, Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne, Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10
- Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

John Bland, Roy LeMoyne et Anthony Shine ont été associés à la fin des années 60 et au début des années 70 à Montréal. Pour une biographie de John Bland, voir l'article CAC 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

John Bland a remis le matériel à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1968-1972, 138 dessins. Quatre projets sont documentés par des dessins, dont la plupart se rapportent au projet de bureaux et de laboratoires commandés par la société Bell Northern Research à Ottawa (1971-1972); d'autres dessins se rapportent à une proposition d'immeuble pour la chancellerie canadienne à Accra, Ghana (1969), à une proposition de résidence officielle du gouvernement canadien à Dakar, Sénégal (1970), et à une nouvelle entrée pour la salle Redpath de l'Université McGill (1964).

Photographies, 1971-1972, 32 photos. Le projet de bureaux et de laboratoires de Bell Northern Research est documenté par des photos.

Documents professionnels, 1970, 6 cm. Un projet pour le campus de l'Université de Windsor s'assortit d'un rapport de planification et une proposition d'annexe au Cercle universitaire de l'Université McGill est aussi assorti d'un rapport.

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

John Bland, Roy LeMoyne and Anthony Shine were partners in the late 1960s and the early 1970s in Montreal. For a biography of John Bland, see entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

John Bland donated the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1968-72, 138 drawings. Four projects include drawings, the majority document the design for offices and laboratories for the Bell Northern Research Company in Ottawa (1971-2); other drawings concern a proposal for the Canadian Chancery Building in Accra, Ghana (1969), a proposal for the Government of Canada's official residence in Dakar, Senegal (1970) and a new entrance to Redpath Hall, McGill University (1968).

Photographs, 1971-2, 32 photographs. The project for offices and laboratories for Bell Northern Research contains photographs.

Professional Papers, 1970, 6 cm. A project for the campus of the University of Windsor contains a planning report and a proposed extension to the Faculty Club of McGill University also contains a report.

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Maps, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05
- Bland, Rother, Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne, Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, Lacroix, CAC 41.11

John Bland, Roy LeMoyne, Anthony Shine et Michel Lacroix ont exercé l'architecture ensemble dans les années 70 et au début des années 80. Pour une biographie de John Bland, voir l'article CAC 41.04.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la bibliothèque Blackader-Lauterman intitulée *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montréal: Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, et École d'architecture, Université McGill, 1991.

PROVENANCE

John Bland a remis le matériel à la CAC.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1970-1981, 94 dessins. La plupart des dessins se rapporte au plan d'ensemble du Parc national de Forillon à Gaspé (Québec) (1970); d'autres dessins documentent le plan d'une maison pour John Bland fils à Sainte-Anne-de-Bellevue (1976), des bureaux pour Bell Northern Research à Ottawa (1975-1981) et une bibliothèque pour l'Université de Windsor (1971).

Documents professionnels, 1970-1977, 9 cm. La CAC possède des documents qui se rapportent au plan d'ensemble du Parc national de Forillon ainsi qu'une étude de faisabilité pour une proposition de modifications à la propriété de J. W. McConnell (1977).

RENOIS

- John Bland et étudiants, CAC 41.01
- John Bland - Diapositives, CAC 41.011
- John Bland - Cartes, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architectes, CAC 41.05
- Bland, Rother et Trudeau, CAC 41.06
- Bland, Lemoyne et Edwards, CAC 41.08
- Bland, Lemoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, Lemoyne, Shine, CAC 41.10

John Bland, Roy LeMoyne, Anthony Shine and Michel Lacroix practised architecture together in the 1970s and the early 1980s. For a biography of John Bland see the entry for CAC 41.04.

For further information, see the Blackader-Lauterman Library publication, *John Bland at Eighty: a Tribute*. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991.

PROVENANCE

John Bland donated the materials to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1970-81, 94 drawings. The majority of the drawings concern the design for a master plan for the Forillon National Park in Gaspé, PQ (1970); other drawings document the design for a house for John Bland, Jr, in Ste. Anne-de-Bellevue (1976), offices for Bell Northern Research in Ottawa (1975-81) and a library for the University of Windsor (1971).

Professional Papers, 1970-7, 9 cm. Papers relating to the master plan for the Forillon National Park and a feasibility study for proposed modifications to the property of J. W. McConnell (1977) are found in the CAC.

SEE ALSO

- John Bland and Students, CAC 41.01
- John Bland - Slides, CAC 41.011
- John Bland - Maps, CAC 41.02
- John Bland - Dossier, CAC 41.03
- John Bland, CAC 41.04
- Vincent Rother Architects, CAC 41.05
- Bland, Rother, Trudeau, CAC 41.06
- Bland, LeMoyne, Edwards, CAC 41.08
- Bland, LeMoyne, Edwards, Shine, CAC 41.09
- Bland, LeMoyne, Shine, CAC 41.10

Cardwell Ross Anderson est né à Toronto en 1927. En 1952, il obtient son B.Sc. (Arch.) de l'Université de Toronto et en 1956, sa maîtrise en architecture de la même université. De 1956 à 1963, il exerce sa profession d'architecte à Toronto et aux États-Unis. De 1958 à 1961, il enseigne à l'Université du Kansas. De 1963 à 1972, il a enseigné à l'École d'architecture de l'Université Laval. Il s'est beaucoup intéressé à la conservation du patrimoine architectural. C'est ainsi que, de 1971 à 1974, il travailla au Village acadien et à King's Landing au Nouveau-Brunswick en tant qu'architecte-coordonnateur de restauration. De 1975 à 1991, il fut architecte principal de restauration aux Services des parcs canadiens, Environnement Canada.

PROVENANCE

Anderson a remis à la CAC des copies des relevés réalisés par ses étudiants de l'école d'architecture de l'Université Laval ainsi que des copies de ses esquisses de machinerie de moulin à vent.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1963-1968, 237 dessins. Relevés d'architecture historique réalisés par les étudiants d'Anderson. Le fonds comprend également des dessins de machinerie de moulin à vent. Les dessins ont été dépouillés mais n'ont pas encore été décrits.

Photographies, 1964-1967, 46 photos. Notamment des photos de moulins à vent et des négatifs divers de relevés d'architecture historique faits par des étudiants de l'Université Laval. Les photos ont été dépouillées mais n'ont pas encore été décrites.

Cardwell Ross Anderson was born in Toronto in 1927. He received his undergraduate and graduate degrees in architecture from the University of Toronto in 1952 and 1956. From 1956 to 1963 he practiced architecture in Toronto and the United States. From 1958 to 1961 he taught at the University of Kansas. From 1963 to 1972 he taught at the School of Architecture, Laval University. He was very interested in the preservation of architecture and thus was involved as Coordinating Restauration Architect from 1971-74 at the Acadian Village and in 1971 at King's Landing, both in New Brunswick. From 1975-91 he was Senior Restauration Architect for Canada Parcs Services, Environment Canada.

PROVENANCE

Anderson gave copies of measured drawings made by his students at the Université Laval and copies of his sketches for windmill machinery to the CAC.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1963-8, 237 drawings. Measured drawings of historic architecture by students of Anderson are found in the archive. Also included are drawings of windmill machinery. The drawings have been accessioned but they have not been described.

Photographs, 1964-7, 46 photographs. Included are photographs of windmills and miscellaneous negatives of measured drawings of historic architecture by Laval students. The photographs have been accessioned but they have not been described.

Shadbolt (né en 1925) a reçu un baccalauréat d'architecture de l'Université de l'Orégon en 1957. Il débuta sa carrière d'enseignant comme professeur adjoint de dessin et de construction à l'École d'architecture de l'Université McGill de 1958 à 1961. Au nombre des autres établissements dans lesquels il a enseigné et a dirigé l'école d'architecture, signalons le Nova Scotia Technical College (1961-1968), l'Université Carleton (1968-1979) et l'Université de la Colombie-Britannique (1979-1990). Tout au long de sa carrière d'enseignement, Shadbolt a réalisé plusieurs projets d'architecture.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1959, 6 dessins. Notamment les dessins d'une proposition de dortoirs pour l'Université McGill au Mont Saint-Hilaire (Québec). Ces dessins ont été dépouillés mais n'ont pas encore été décrits.

Photographies, 1959, 3 photos. La proposition de dortoirs pour l'Université McGill est documentée par des photos. Celles-ci n'ont pas encore été décrites.

Shadbolt (b. 1925) received his B.Arch. from the University of Oregon in 1957. He began his teaching career as an assistant professor of design and construction at the McGill University School of Architecture from 1958 until 1961. Other institutions at which he has taught and directed the school of architecture include the Nova Scotia Technical College (1961-8), Carleton University (1968-79) and the University of British Columbia (1979-90). Throughout his teaching career Shadbolt has been involved in the design of numerous architectural projects.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1959, 6 drawings. Included are drawings for proposed dormitory units for McGill University in Mount St. Hilaire, PQ. These drawings have been accessioned but they have not been described.

Photographs, 1959, 3 photographs. Proposed dormitory units for McGill University are documented by photographs.

Né à Bombay (Inde), Cecil Scott Burgess (1870-1971) a surtout travaillé à Edmonton (Alberta). Il a commencé sa carrière à titre d'associé du cabinet montréalais de Nobbs et Hyde. En 1910, il a enseigné à l'École d'architecture de l'Université McGill puis s'est installé à Edmonton en 1913 où il a été professeur d'architecture à l'Université de l'Alberta jusqu'à sa retraite. Burgess a aussi été architecte-conseil pour le compte du gouvernement de l'Alberta.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1900-1907, 17 dessins. Notamment des relevés d'architecture italienne et des relevés ainsi que des esquisses d'architecture montréalaise. On trouve en outre cinq dessins, surtout des élévations, du pavillon MacDonald de génie de l'Université McGill représentant l'immeuble après sa destruction par le feu le 5 avril 1907. Le pavillon MacDonald avait été dessiné par Andrew Thomas Taylor (1850-1937) et George William Hamilton Gordon (circa 1854-1906) en 1893.

RENOIS

Nobbs et Hyde, CAC 1.01
Taylor et Gordon, CAC 7

Born in Bombay, India, Cecil Scott Burgess (1870-1971) worked primarily in Edmonton, Alta. He began his career as an associate architect in the Montreal firm of Nobbs and Hyde. In 1910 he taught at the School of Architecture of McGill University, moving to Edmonton in 1913 where he held the position of professor of architecture at the University of Alberta until his retirement. Burgess also worked as a consulting architect to the Alberta Government for administrative offices.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1900-7, 17 drawings. Included are measured drawings of Italian architecture and measured drawings and sketches of architecture in Montreal. In addition, there are five drawings, primarily elevations, of the MacDonald Engineering Building of McGill University depicting the building after it was ruined by a fire on April 5, 1907. The MacDonald Engineering Building was designed by Andrew Thomas Taylor (1850-1937) and George William Hamilton Gordon (ca. 1854-1906) in 1893.

SEE ALSO

Nobbs and Hyde, CAC 1.01

Taylor and Gordon, CAC 7

Le fonds de la CAC et les archives de l'Université McGill réunissent des dessins architecturaux, des documents professionnels et de la correspondance ayant trait à la carrière d'enseignement de Ramsay Traquair à l'École d'architecture de l'Université McGill.

Ramsay Traquair, architecte et professeur d'architecture à l'Université McGill, est né à Édimbourg en 1874. Il a étudié à l'Université d'Édimbourg et à l'Université de Bonn. Au Royal College of Art, en 1891, il est devenu l'élève de l'architecte édimbourgeois S. H. Crapper. Traquair a obtenu une bourse du National Art Survey d'Écosse grâce à laquelle il a passé les années 1896 et 1897 à relever et à dessiner des immeubles médiévaux en Écosse. En 1900, il a été reçu à l'examen du Royal Institute of British Architects et a exercé l'architecture de 1900 à 1904 pour le compte de Sir George Washington Browne à Édimbourg puis pour divers architectes de Londres et de Dublin. En 1904, il était à Édimbourg et travaillait pour Robert S. Lorimer (1864-1929) et Sydney Mitchel. À l'été de 1905, il a étudié au British School of Archaeology d'Athènes où il s'est surtout intéressé aux églises byzantines de Grèce et d'Istanbul. En 1905, Traquair a exercé l'architecture à Édimbourg et est devenu chargé de cours au Royal College of Art. Il a été nommé professeur d'architecture à l'Université McGill en 1913. Un an plus tard, Traquair a pris la succession de Percy Erskine Nobbs (1875-1964) comme titulaire de la chaire Macdonald d'architecture, poste qu'il a conservé jusqu'à sa retraite en 1938. De 1933 à 1938, Traquair a aussi été directeur de l'École d'architecture de McGill. Traquair est renommé pour ses travaux de recherche dans le domaine de l'architecture historique et de l'argenterie du Québec. Le résultat de ses travaux sur l'argenterie historique québécoise a été publié en 1940 sous le titre *The Old Silver of Quebec*. Entre 1925 et 1939, il a publié vingt-deux rapports sur des immeubles historiques du Québec que lui-même ou ses étudiants avaient examinés. Ces études sont le fondement d'un riche ouvrage intitulé *The Old Architecture of Quebec*, publié en 1947. Il a aussi écrit un livre sur les meubles historiques du Québec qui n'a jamais été publié. Traquair est décédé en 1952.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Ramsay Traquair and his Successors: A Guide to the Archive* = *Ramsay Traquair et ses successeurs: Guide du fonds*, 2 volumes, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1987 ainsi que le *Guide des sources d'archives à l'Université McGill*, Volume 2, Montréal : Archives de l'Université McGill, 1985, page 75.

PROVENANCE

Le matériel a d'abord été remis à la bibliothèque Redpath par M. Traquair lui-même en 1939.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins, 1901-1921, 14 dessins. Notamment des aquarelles et des dessins réalisés en Égypte et aux Indes de même que des détails et des esquisses d'églises situées en Angleterre et en Italie.

Architectural drawings, professional papers and correspondence relating to Traquair's teaching career at the McGill University School of Architecture are found in the archives of the CAC and the McGill University Archives.

Ramsay Traquair, architect and professor of architecture at McGill University, was born in Edinburgh in 1874. He studied at the University of Edinburgh and the University of Bonn. While at the Royal College of Art in 1891, he became a pupil of the Edinburgh architect S. H. Crapper. Traquair obtained a scholarship under the National Art Survey of Scotland, for which he was employed from 1896 to 1897 to measure and draw medieval buildings in Scotland. In 1900 he passed the qualifying exam of the Royal Institute of British Architects and practised architecture from 1900 to 1904 for Sir George Washington Browne in Edinburgh and, later, for architects in London and Dublin. By 1904 he was in Edinburgh working for Robert S. Lorimer (1864-1929) and Sydney Mitchel. The summer of 1905 was spent as a summer student at the British School of Archaeology in Athens, studying Byzantine churches in Greece and Istanbul. In 1905 Traquair practised architecture in Edinburgh and became a lecturer at the Royal College of Art. He was appointed Professor of Architecture at McGill University in 1913. One year later Traquair was appointed Percy Erskine Nobbs' (1875-1964) successor as Macdonald Professor of Architecture, a post he held until his retirement in 1938. From 1933 until his retirement in 1938, Traquair was also the director of the McGill School of Architecture. Traquair is reknown for his interest and research into historic Quebec architecture and silver. The results of his research into historic Quebec silver, *The Old Silver of Quebec*, was published in 1940. Between 1925 and 1939 he published twenty-two reports on the historic Quebec buildings which he and his students had examined. These studies formed the basis for his seminal book, *The Old Architecture of Quebec*, published in 1947. He also wrote a book on historic Quebec furniture that was never published. Traquair died in 1952.

For further information see the CAC's publication, *Ramsay Traquair and His Successors: A Guide to the Archive=Ramsay Traquair et ses successeurs: Guide du fonds*. 2 Vols. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1987 and *A Guide to Archival Resources at McGill University*. Vol. 2. Montreal: McGill University Archives, 1985, page 75.

PROVENANCE

The items were originally deposited in the Redpath Library by Traquair in 1939.

SCOPE AND CONTENT

Drawings, 1901-21, 14 drawings. Included are watercolours and drawings of Egypt and India as well as details and sketches of churches in England and Italy.

Documents professionnels et personnels et objets tridimensionnels, 1889-1949, 1,35 m. Les documents de Traquair ont été organisés en douze catégories selon leur fonction : notes de cours d'architecture; articles personnels; notes signées par Gordon Antoine Neilson; notes signées par Marius Barbeau; dessins et correspondance liés à un projet de drapeau pour les Scouts; liste des auteurs de dessins d'architecture canadienne-française rédigée par Traquair; coupures de presse ou publications sources; cahiers de dessins d'étudiants; notes historiques sur divers endroits; publications de Traquair; publications faites par d'autres personnes travaillant dans le même domaine ou dans des domaines connexes; blocs lignés.

RENOIS

Traquair et étudiants et AAPQ, CAC 45.01

Traquair et Bland, CAC 45.02

Archives de l'Université McGill (M.G. 3089)

Documents personnels de Ramsay Traquair, circa 1911-1940, 36 cm. Notes de cours donnés à l'École d'architecture en histoire de l'architecture et en ornementation architecturale et notes de conférences diverses faites devant le grand public ou devant des associations d'art et d'architecture et portant sur l'histoire de l'architecture, les principes architecturaux ou sur d'autres formes d'art. On trouve également des ébauches d'articles sur divers sujets ayant trait à l'histoire de l'architecture ou aux arts. Une série de notes, de manuscrits ainsi que de la correspondance rendent compte des recherches de Traquair dans les domaines de l'art et de l'architecture du Québec.

Professional and Personal Papers and Three Dimensional Objects, 1889-1949, 1.35 m.
Traquair's papers have been arranged into twelve categories based on function: notes by Traquair for architecture curriculum courses; personal items of Traquair; signed notes of Gordon Antoine Neilson; signed notes of Marius Barbeau; Boy Scouts' flag design and correspondence; drawer list of drawings of French-Canadian architecture as arranged by Traquair; source clippings/publications; student sketchbooks; historic notes on individual places; publications of Traquair; publications by others working in the field or allied fields; line blocks.

SEE ALSO

Traquair and Students and PQAA, CAC 45.01

Traquair and Bland, CAC 45.02

McGill University Archives (M.G. 3089)

Ramsay Traquair Personal Papers, ca 1911-40, 36cm. Notes for lectures given at the School of Architecture in architectural history and architectural ornament and notes for miscellaneous lectures given to the general public and art and architectural associations on architectural history, architectural principles and other art forms. There are also drafts for articles on various topics in architectural history and art-related topics. A series of notes, manuscripts and correspondence documents Traquair's researches in Quebec art and architecture.

TRAQUAIR ET ÉTUDIANTS ET L'AAPQ
TRAQUAIR ET BLAND

CAC acquisition n° 45.01

CAC acquisition n° 45.02

Relevés et esquisses réalisés par Ramsay Traquair (1874-1952) et ses étudiants; relevés et esquisses réalisés par des boursiers de l'Association des architectes de la province de Québec (AAPQ); relevés réalisés par des étudiants de John Bland (né en 1911); photos d'architecture canadienne et surtout d'architecture québécoise; photos d'argenterie québécoise.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Ramsay Traquair and his Successors: A Guide to the Archive* = *Ramsay Traquair et ses successeurs: Guide du fonds*, 2 volumes, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1987.

PROVENANCE

Le matériel a d'abord été remis à la bibliothèque Redpath par M. Traquair lui-même en 1939.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1905-1972, 1 156 dessins. Relevés et esquisses réalisés par Ramsay Traquair et ses étudiants, par des boursiers de l'AAPQ et par des étudiants du professeur John Bland de l'École d'architecture de l'Université McGill. Ces dessins rendent compte de l'architecture historique du Canada et plus particulièrement de la province de Québec.

Photos architecturales, dix-neuvième siècle-1975, 7 439 photos. Des photos prises par Edgar Gariépy, Livernois Ltd, M. E. Massicotte, Antoine Gordon Neilson, la société Notman et Ramsay Traquair témoignent de l'architecture historique du Canada et plus particulièrement de celle de la province de Québec. Signalons notamment des photos de gravures, de cartes postales et d'autres photos de même que des photos d'immeubles.

Photographies d'argenterie québécoise, 1919-1944, 639 photos. Des photos prises par Edgar Gariépy, Livernois Ltd, M. E. Massicotte, Antoine Gordon Neilson, la société Notman et Ramsay Traquair rendent compte de l'argenterie historique québécoise, surtout d'usage ecclésiastique mais aussi d'usage domestique.

RENOIS

Ramsay Traquair, CAC 45
John Bland, CAC 41.04

**TRAQUAIR AND STUDENTS AND PQAA
TRAQUAIR AND BLAND**

CAC Accession No. 45.01
CAC Accession No. 45.02

Measured drawings and sketches by Ramsay Traquair (1874-1952) and his students; measured drawings and sketches by recipients of the Province of Quebec Association of Architects' (PQAA) scholarships; measured drawings by students of John Bland (b.1911); photographs of Canadian architecture, especially of Quebec architecture; and photographs of Quebec silver are found in the archives of the CAC.

For further information see the CAC's publication, *Ramsay Traquair and His Successors: A Guide to the Archive=Ramsay Traquair et ses successeurs: Guide du fonds*. 2 Vols. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1987.

PROVENANCE

Originally deposited in the Redpath Library by Traquair in 1939.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1905-72, 1,156 drawings. Measured drawings and sketches by Ramsay Traquair and his students, recipients of PQAA scholarships and students of Professor John Bland of McGill University's School of Architecture document historic architecture in Canada, primarily in the province of Quebec.

Architectural Photographs, nineteenth century-1975, 7,439 photographs. Photographs taken by Edgar Gariépy, Livernois Ltd., M. E. Massicotte, Antoine Gordon Neilson, the Notman Company and Ramsay Traquair document historic architecture in Canada, primarily in the province of Quebec. The photographs include photographs of prints, of postcards, and of other photographs as well as photographs of buildings.

Photographs of Quebec silver, 1919-44, 639 photographs. Photographs taken by Edgar Gariépy, Livernois Ltd., M. E. Massicotte, Antoine Gordon Neilson, the Notman Company and Ramsay Traquair document historic Quebec silver artifacts, primarily for ecclesiastical use but also for domestic use.

SEE ALSO

Ramsay Traquair, CAC 45.
John Bland, CAC 41.04

GEORGE MANSON FISK

CAC acquisition n° 46

George Manson Fisk est né à Montréal en 1907 et a reçu sa formation à l'École d'architecture de l'Université McGill de 1925 à 1930. Vers la fin des années 20, Fisk a travaillé comme dessinateur au cabinet montréalais de Nobbs et Hyde. De 1949 à 1972, il a travaillé pour l'Aluminum Company of Canada (devenue plus tard l'Alcan) au service d'ingénierie.

PROVENANCE

Le matériel servait antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1930, 3 dessins. Notamment des dessins d'étudiant des Ordres romains selon Vignola ainsi que de la Nouvelle Sacristie de San Lorenzo à Florence.

RENOI

Nobbs et Hyde, CAC 1.01

GEORGE MANSON FISK

CAC Accession No. 46

George Manson Fisk (b.1907) was born in Montreal and educated at the McGill University School of Architecture from 1925 until 1930. In the late 1920s Fisk worked as a draughtsman with the Montreal firm of Nobbs and Hyde. From 1949 to 1972 he worked for the Aluminum Company of Canada (which was later renamed the Alcan Aluminum Limited) in their General Engineering Department.

PROVENANCE

The materials were formerly used as teaching aids in the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1930, 3 drawings. Included are student drawings of the Roman orders according to Vignola and of the New Sacristy of San Lorenzo in Florence.

SEE ALSO

Nobbs and Hyde, CAC 1.01

HARRY MAYEROVITCH

CAC acquisition n° 47

Né à Montréal en 1910, Harry Mayerovitch a obtenu un diplôme d'art de l'Université McGill en 1929 et un diplôme d'architecture en 1933. Il exerça l'architecture à Montréal en tant qu'associé dans le cabinet Mayerovitch et Bernstein à partir de 1935. Outre sa pratique architecturale et ses intérêts artistiques, Mayerovitch a aussi enseigné à l'Université Laval ainsi qu'à l'École d'architecture de l'Université McGill.

PROVENANCE

Le dessin servait antérieurement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, s.d., 1 dessin. Le fonds contient un dessin au trait de détails architecturaux.

HARRY MAYEROVITCH

CAC Accession No. 47

A native of Montreal, Harry Mayerovitch (b.1910) graduated with a degree in art from McGill University in 1929 and with a degree in architecture in 1933. He has practised architecture in Montreal as a partner in the firm of Mayerovitch and Bernstein since 1935. In addition to his architectural practice and artistic pursuits, Mayerovitch has also taught at the Université Laval and the School of Architecture of McGill University.

PROVENANCE

The drawing was formerly used as a teaching aid at the School of Architecture of McGill University.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, n.d., 1 drawing. The archive contains an ink on paper drawing of architectural details.

De 1922 à 1927, Charles Jewett Saxe (1870-1943) et John Melville Miller (1875-1948) ont exercé l'architecture ensemble. Miller est né à Montréal et a reçu sa formation en travaillant huit ans au cabinet de l'architecte montréalais Alexander Francis Dunlop (1842-1923). De 1889 à 1900, Miller a travaillé à Boston. Après être revenu à Montréal, il s'est associé à William Burnet Hutchison (1865-1959) et George Winks Wood (1863-1941) de 1908 à 1918. Lorsque l'association avec Hutchison et Wood prit fin, Miller continua d'exercer seul. Saxe et Miller ont travaillé séparément sauf dans le cas d'un projet : la conception, en 1921, du nouveau club house du Royal Montreal Golf Club de Dorval. Pour une biographie de Saxe, voir l'article 4.04.

Pour un aperçu plus complet de la pratique de Saxe, il faudrait également consulter les fonds Charles Jewett Saxe, CAC 4.04 et Saxe et Archibald, CAC 4.01. Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive = John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1990.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1921, 24 dessins. Des plans, des élévations, des coupes et des détails documentent les divers éléments du plan du club house du Royal Montreal Golf Club.

RENOIS

Edward Maxwell, CAC 2
John Smith Archibald, CAC 4
Saxe et Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley et Templeton, CAC 4.02
Archibald et Illsley, CAC 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Alexander Francis Dunlop, CAC 16
Hutchison, Wood et Miller, CAC 50

From 1922 to 1927 Charles Jewett Saxe (1870-1943) and John Melville Miller (1875-1948) practised architecture from the same Montreal address. Miller was born in Montreal and trained for eight years in the office of the Montreal architect Alexander Francis Dunlop (1842-1923). From 1889 to 1900 Miller worked in Boston. After returning to Montreal Miller practised in partnership with William Burnet Hutchison (1865-1959) and George Winks Wood (1863-1941) from 1908 until 1918. After his partnership with Hutchison and Wood dissolved Miller practised alone. Saxe and Miller worked separately except for one project, the 1921 design of a new club house for the Royal Montreal Golf Club in Dorval, PQ. For a biography of Charles Jewett Saxe see the entry for CAC 4.04.

For further information see the CAC's publication, *John S. Archibald and His Associates: A Guide to the Archive=John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1990.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1921, 24 drawings. Plans, elevations, sections and details document the various elements of the design of the Royal Montreal Golf Club.

SEE ALSO

Edward Maxwell, CAC 2
John Smith Archibald, CAC 4
Saxe and Archibald, CAC 4.01
Archibald, Illsley and Templeton, CAC 4.02
Archibald and Illsley, CAC 4.03
Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Alexander Francis Dunlop, CAC 16
Hutchison, Wood and Miller, CAC 50

Alexander Cowper Hutchison (1838-1922) est né à Montréal et a été apprenti tailleur de pierre auprès de son père, A. C. Hutchison, un éminent constructeur montréalais. En qualité de tailleur de pierre, Hutchison a supervisé les travaux de taille du Christ Church Cathedral à Montréal et des immeubles du Parlement à Ottawa. En 1863, Hutchison a ouvert un cabinet en association avec Henri Maurice Perrault (1828-1903), leur projet le plus important ayant été l'hôtel de ville de Montréal. De 1880 à 1890, Hutchison a travaillé en association avec Alexander Denton Steele (1841-1890). Hutchison et Steele ont conçu un grand nombre d'immeubles commerciaux, domestiques, religieux et scolaires à Montréal et notamment le musée Redpath sur le campus de l'Université McGill.

PROVENANCE

Inconnue.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1937, 13 dessins. Le fonds comprend des copies de dessins de plans, d'élévations et de coupes du musée Redpath ainsi que des dessins d'une maison et d'un magasin commandés par Alfred Joyce au square Philips de Montréal.

Alexander Cowper Hutchison (1838-1922) was born in Montreal and apprenticed as a stone cutter with his father, A. C. Hutchison, who was a prominent Montreal builder. In his capacity as a stone cutter Hutchison supervised the cut-stone work on Christ Church Cathedral in Montreal and the Parliament Buildings in Ottawa. In 1863 Hutchison set up a practice with Henri Maurice Perrault (1828-1903), their most noteworthy project being the Montreal City Hall. From 1880 to 1890 Hutchison worked in partnership with Alexander Denton Steele (1841-90). Hutchison and Steele designed a wide variety of commercial, domestic, religious and educational buildings in Montreal, such as the Redpath Museum on the campus of McGill University.

PROVENANCE

Not known.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1937, 13 drawings. Copies of drawings of the plan, elevations and sections of the Redpath Museum as well as drawings for a house and store for Alfred Joyce on Philips Square in Montreal are found in the archive.

Le cabinet d'architecture montréalais de Hutchison, Wood et Miller a existé de 1908 à 1918. William Burnet Hutchison (1865-1959), fils de l'architecte Alexander Cowper Hutchison (1838-1922), est né à Montréal. Avant de s'associer à Wood et Miller, il avait travaillé pour le cabinet de son père. George Winks Wood (1863-1941), également né à Montréal, a reçu sa formation d'architecture au cabinet de Hutchison et Steele (le cabinet d'Alexander Cowper Hutchison). Le troisième associé, John Melville Miller (1875-1948), natif de Montréal, a été formé pendant huit ans au cabinet de l'architecte montréalais Alexander Francis Dunlop (1842-1923). De 1898 à 1900, Miller a travaillé à Boston. Lorsque son association avec Hutchison et Wood a pris fin en 1918, Miller a exercé seul jusqu'à son décès en 1948. De 1922 à 1927, il a partagé son bureau avec Charles Jewett Saxe (1870-1943), en collaboration avec lequel il a dessiné le club house du Royal Montreal Golf Club en 1923.

PROVENANCE

Les dessins ont été remis à la CAC par Bob Flemming.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1913, 39 dessins. Le projet de construction de la Stanley Street Presbyterian Church située à l'angle de la rue Westmount et de l'avenue Victoria à Westmount (Québec) est documenté par des dessins.

RENOIS

Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Alexander Francis Dunlop, CAC 16
Saxe et Miller, CAC 48
Hutchison et Steele, CAC 49

The Montreal architectural firm of Hutchison, Wood and Miller was in existence from 1908 until 1918. William Burnet Hutchison (1865-1959), the son of the architect Alexander Cowper Hutchison (1838-1922), was born in Montreal. Prior to forming a partnership with Wood and Miller he worked for his father's firm. George Winks Wood (1863-1941) was also born in Montreal. In 1877 he received architectural training with the firm of Hutchison and Steele (the firm of Alexander Cowper Hutchison). The third partner, John Melville Miller (1875-1948), was a native of Montreal who trained for eight years in the office of the Montreal architect Alexander Francis Dunlop (1842-1923). From 1898 until 1900 Miller worked in Boston. After his partnership with Hutchison and Wood ended in 1918 Miller practised alone until his death in 1948. From 1922 to 1927 he shared an office with Charles Jewett Saxe (1870-1943) with whom he designed the Royal Montreal Golf Club in 1923.

PROVENANCE

The drawings were given to the CAC by Bob Flemming.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1913, 39 drawings. The design of the Stanley Street Presbyterian Church, located at the corner of Westmount Avenue and Victoria Avenue in Westmount, PQ, is documented by drawings.

SEE ALSO

Charles Jewett Saxe, CAC 4.04
Alexander Francis Dunlop, CAC 16
Saxe and Miller, CAC 48
Hutchison and Steele, CAC 49

George Allen Ross (1879-1946) est né à Montréal et a étudié l'architecture au Massachusetts Institute of Technology et à l'École des Beaux-Arts de Paris. Ross a reçu une formation supplémentaire au cabinet de Parker et Thomas à Boston ainsi qu'au cabinet de Carrère et Hastings à New York. De retour à Montréal, Ross s'est associé à l'architecte montréalais David Huron MacFarlane (1875-1950). L'association de Ross et MacFarlane s'est maintenue jusqu'à la retraite de MacFarlane en 1913; Robert Henry MacDonald (1875-1942) s'est alors associé à Ross.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1910, 17 dessins. Notamment le dessin d'une succursale de la Banque de Toronto située à l'angle des rues Guy et Sainte-Catherine à Montréal ainsi que d'une maison de Westmount construite pour le compte de Charles A. Smart.

RENOI

Ross et MacDonald, CAC 51.01

ROSS AND MACFARLANE

CAC Accession No. 51

George Allen Ross (1879-1946) was born in Montreal and studied architecture at the Massachusetts Institute of Technology and at the Ecole des Beaux-Arts in Paris. Ross received additional training at the offices of Parker and Thomas in Boston and at the firm of Carrère and Hastings in New York. Upon his return to Montreal Ross formed a partnership with the Montreal architect David Huron MacFarlane (1875-1950). Ross and MacFarlane's partnership lasted until MacFarlane's retirement in 1913 at which time Robert Henry MacDonald (1875-1942) formed a partnership with Ross.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1910, 17 drawings. The design for a branch of the Bank of Toronto located at the corner of Guy and St. Catherine Streets in Montreal and for a house in Westmount for Charles A. Smart are documented in the archive.

SEE ALSO

Ross and MacDonald, CAC 51.01

George Allen Ross (1879-1946) est né à Montréal et a étudié l'architecture au Massachusetts Institute of Technology ainsi qu'à l'École des Beaux-Arts de Paris. Ross a reçu une formation supplémentaire au cabinet de Parker et Thomas à Boston ainsi qu'au cabinet de Carrère et Hastings à New York. De retour à Montréal, Ross s'est associé à l'architecte montréalais David Huron MacFarlane (1875-1950). L'association de Ross et MacFarlane s'est poursuivie jusqu'à la retraite de MacFarlane en 1913; Robert Henry MacDonald (1875-1942) s'est alors associé à Ross. MacDonald est né à Melbourne (Australie). Après avoir été l'apprenti de Richard B. Whitaker à Melbourne, il a émigré au Canada en 1895. De 1895 à 1903, MacDonald a travaillé comme dessinateur débutant pour Robert Findlay; il a ensuite travaillé pour George B. Post and Sons à New York (1903-1905) puis pour Crichton et MacKay à Wellington (Nouvelle-Zélande). De 1907 à 1912, il a travaillé pour Ross et MacDonald et s'est associé à Ross après la retraite de MacFarlane en 1913. Ross et MacDonald ont monté l'un des plus gros cabinets d'architectes du Canada au début de ce siècle et ont dessiné des immeubles comme l'hôtel Royal York de Toronto, les magasins Eaton de Montréal et de Toronto, la gare Union de Toronto et la Gare centrale d'Ottawa.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1931, 11 dessins. Le fonds comprend des dessins de plans et de coupes du projet du Maple Leaf Gardens de Toronto. Cet aréna a été dessiné en association avec John Ryrie et MacKenzie Waters.

RENOIS

Robert Findlay, CAC 3
Ross et MacFarlane, CAC 51

George Allen Ross (1879-1946) was born in Montreal and studied architecture at the Massachusetts Institute of Technology and at the Ecole des Beaux-Arts in Paris. Ross received additional training at the offices of Parker and Thomas in Boston and at the firm of Carrère and Hastings in New York. Upon his return to Montreal Ross formed a partnership with the Montreal architect David Huron MacFarlane (1875-1950). Ross and MacFarlane's partnership lasted until MacFarlane's retirement in 1913 at which time Robert Henry MacDonald (1875-1942) formed a partnership with Ross. MacDonald was born in Melbourne, Australia. After apprenticing with Richard B. Whitaker in Melbourne he emigrated to Canada in 1895. From 1895 to 1903 MacDonald worked as a junior draughtsman for Robert Findlay; he worked subsequently for George B. Post and Sons in New York (1903-5) and then for Crichton and MacKay in Wellington, New Zealand. From 1907 to 1912 he worked for Ross and MacDonald becoming the partner of Ross upon the retirement of MacFarlane in 1913. Ross and MacDonald developed one of the largest architectural practices in Canada in the early twentieth century, designing buildings such as the Royal York Hotel in Toronto, the T. Eaton Company Store in Montreal and Toronto, Union Station in Toronto and Central Station in Ottawa.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1931, 11 drawings. Copies of plans and sections of the design for Maple Leaf Gardens in Toronto are found in the archive. This sports arena was designed in association with John Ryrie and MacKenzie Waters.

SEE ALSO

Robert Findlay, CAC 3
Ross and MacFarlane, CAC 51

John K. Ross (1916-1978), John Fish (1903-1978), Rolf Duschenes (né en 1918) et John Alex Barrett (né en 1921) ont exercé l'architecture ensemble à Montréal et à Saint-John (Nouveau-Brunswick) dans les années 60 et 70.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1963-1971, 8 dessins. La collection comprend les plans et les esquisses de modifications apportées au pavillon de l'Institut de pathologie de l'Université McGill ainsi que le plan d'un laboratoire de recherche sur les maladies respiratoires pour l'Université McGill.

John K. Ross (1916-78), John Fish (1903-78), Rolf Duschenes (b. 1918) and John Alex Barrett (b. 1921) practised architecture together in Montreal and Saint John, NB, in the 1960s and the 1970s.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1963-71, 8 drawings. Plans and drawings for alterations to the Pathology Building of McGill University and the design for a respiratory research laboratory for McGill University are documented in the CAC.

La collection comprend vingt des projets architecturaux de George Taylor Hyde (1879-1944), datant de 1907 à 1910, c'est-à-dire dessinés avant le début de son association avec Percy Nobbs en 1910. Surtout formé de dessins architecturaux, le fonds témoigne principalement de projets d'architecture domestique réalisés à Montréal. George Taylor Hyde est né à Montréal. Il obtient B.Sc. (génie architectural) en 1899 et en 1901 il reçoit son B.Sc. (architecture) du Massachusetts Institute of Technology. Il travaille ensuite brièvement avec Taylor et Gordon à Montréal avant d'aller exercer l'architecture à Pittsburg en Pennsylvanie de 1902 à 1907. En 1907, il revient à Montréal où il entame une carrière indépendante avant de fusionner son cabinet avec celui de Percy Nobbs en 1910. L'association se poursuivra jusqu'en 1944, date du décès de Nobbs. Hyde devient membre de l'Association des architectes de la Province de Québec en 1907, il en assume la présidence en 1928, puis il devient membre du Royal Institute of British Architects en 1929. Il sera également membre associé de l'Institut royal d'architecture du Canada. La longue association avec Nobbs se termine avec le décès de Hyde en 1944.

Pour plus de renseignements, voir la publication de la CAC intitulée *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*, Montréal : Collection d'architecture canadienne, Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill, 1986 et se référer à la page 44 pour une courte biographie.

PROVENANCE

La collection a été remise à la CAC en 1970 par Francis J. Nobbs, fils de Percy Erskine Nobbs.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1907-1910, 133 dessins. L'essentiel des projets architecturaux de Hyde représentés dans le fonds se rapporte à de l'architecture domestique à Montréal et notamment à des modifications apportées à des structures existantes. Il y a également une proposition pour la Mission Church de Montréal, une annexe à l'église presbytérienne de Valleyfield (Québec) et le plan d'un immeuble à appartements de Montréal.

Photographies, 1909, 2 photos. Le fonds contient des photos de la finition extérieure de deux projets d'architecture domestique.

RENVOIS

Percy Erskine Nobbs, CAC 1
Nobbs et Hyde, CAC 1.01
Nobbs et Valentine, CAC 1.02
Nobbs et Nobbs, CAC 1.03
Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
Francis J. Nobbs, CAC 6

Twenty of George Taylor Hyde's (1879-1944) architectural projects, dating from 1907 to 1910, are found in the CAC archive all designed prior to his partnership with Percy Nobbs which began in 1910. Comprised almost entirely of architectural drawings, the archive primarily documents a number of designs for domestic architecture in Montreal. Hyde was born in Montreal. He obtained a B.Sc. (Arch. Eng.) in 1899 and in 1901 he received a B.Sc. (Arch.) from the Massachusetts Institute of Technology. Hyde worked briefly with Taylor and Gordon before moving to Pittsburg where he practiced architecture from 1902-7. In 1907 he returned to Montreal where he worked independently until he merged his practice with that of Percy Erskine Nobbs in 1910. Hyde became a member of the Province of Quebec Association of Architects in 1907, served as President in 1928 and was elected a Fellow of the Royal Architecture Institute of British Architects in 1929. He was also an Associate of the Royal Architectural Institute of Canada. His long association with Percy Nobbs began in 1910 and lasted until Hyde's death in 1944.

For further information see the CAC's publication, *Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive* = *Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds*. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986 and in particular see page 44 for a brief biography.

PROVENANCE

The collection was given to the CAC in 1970 by Francis J. Nobbs, the son of Percy Erskine Nobbs.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1907-10, 133 drawings. Designs for domestic architecture in Montreal, including alterations to existing structures, comprise the bulk of Hyde's architectural projects documented in the archive. Also included is a proposal for the Mission Church in Montreal, an addition to the Presbyterian church in Valleyfield, PQ and a design for an apartment building in Montreal.

Photographs, 1909, 2 photographs. The archive contains photographs of the finished exteriors of two designs for domestic architecture.

SEE ALSO

- Percy Erskine Nobbs, CAC 1
- Nobbs and Hyde, CAC 1.01
- Nobbs and Valentine, CAC 1.02
- Nobbs and Nobbs, CAC 1.03
- Hugh Allen Inglis Valentine, CAC 5
- Francis J. Nobbs, CAC 6

Frederick H. Gowings (dates inconnues) a exercé l'architecture à Boston (Massachusetts).

PROVENANCE

Le matériel servait initialement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, s.d., 14 dessins. Le fonds comprend les plans, les élévations et des détails d'un projet de maison non identifiée.

FREDERICK H. GOWINGS

CAC Accession No. 53

Frederick H. Gowings (dates unknown) practised architecture in Boston, MA.

PROVENANCE

The materials were formerly used as teaching aids by the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, n.d., 14 drawings. Plans, elevations and details for the design of an unidentified house are found in the archive.

SHIMPEI NAKANO

CAC acquisition n° 54

Shimpei Nakano (né en 1907) a étudié l'architecture à l'École d'architecture de l'Université McGill.

PROVENANCE

Le dessin servait initialement d'outil pédagogique à l'École d'architecture de l'Université McGill.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessin architectural, s.d. Le fonds contient un détail à l'aquarelle d'une élévation d'un monument à la mémoire de Joanni Aberino Jacobi.

SHIMPEI NAKANO

CAC Accession No. 54

Shimpei Nakano (b. 1907) studied architecture at the School of Architecture of McGill University.

PROVENANCE

The drawing was formerly used as a teaching aid at the McGill University School of Architecture.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawing, n.d. The archive contains a watercolour detail of an elevation of a memorial to Joanni Aberino Jacobi.

Hyman Tolchinsky (né en 1929) et Murray Goodz (né en 1941) sont des architectes montréalais qui ont tous deux étudié l'architecture à l'Université McGill. Ils exercent actuellement l'architecture à Montréal où, au cours des dix dernières années, ils ont dessiné plusieurs grands immeubles commerciaux comme la tour Industrial Life (1986), la tour Place Canada Trust (1989) et la Maison Ultramar (1989).

PROVENANCE

Les documents furent remis à la CAC par Eugene Riesman.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1988-1989, 9 dessins. Le fonds comprend des plans, des perspectives et des détails de la Maison Ultramar sur l'avenue McGill College à Montréal.

Photographies, 1988-1989, 7 photos. La Maison Ultramar est aussi documentée par des photos.

Hyman Tolchinsky (b. 1929) and Murray Goodz (b. 1941) are Montreal architects who both studied architecture at McGill University. They currently practise in Montreal where, during the past decade, they have designed a number of major commercial buildings such as the Industrial Life Tower (1986), Place Canada Trust Tower (1989) and the Maison Ultramar Building (1989).

PROVENANCE

The material was given to the CAC by Eugene Riesman.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1988-9, 9 drawings. Plans, perspectives and details of the Maison Ultramar Building on Avenue McGill College in Montreal are found in the archive.

Photographs, 1988-9, 7 photographs. The Maison Ultramar Building is also documented by photographs.

Arthur Charles Erickson, né en 1924 à Vancouver (Colombie-Britannique), a étudié l'architecture à l'Université McGill. La formation que Erickson a reçue à McGill l'a initié aux principes architecturaux mis de l'avant par Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Marcel Breuer et Le Corbusier. Erickson a formulé sa propre esthétique architecturale sous l'influence des grands du modernisme de même qu'à l'issue de nombreux voyages en Europe et en Extrême-Orient. Il s'est associé à Geoffrey Massey en 1963 et a construit avec lui l'Université Simon Fraser de Vancouver (1969). En 1972, le cabinet d'Arthur Erickson Architects a été formé et a exécuté des commandes importantes comme le musée d'Anthropologie (1974-1976) et les bureaux du gouvernement provincial à Vancouver (1974-1979). Le projet le plus récent du cabinet a été la nouvelle chancellerie canadienne à Washington (terminée en 1990). Le matériel du fonds documente les multiples projets réalisés par Erickson au Moyen-Orient au cours des dix dernières années. Sa préoccupation pour les masses audacieuses, les formes indigènes et la contextualité est manifeste dans ses plans pour l'Université islamique de Madinah en Arabie Saoudite (1983) et dans ceux du Projet de conservation et de développement Abu Nuwas à Bagdad (Iraq) (1981). Plus que des immeubles, ces réalisations sont des villes miniatures. Même si bon nombre des projets d'Erickson n'ont jamais été réalisés, tous témoignent de son approche humaniste aux problèmes de l'architecture moderne. Un ouvrage intitulé *Arthur Erickson: Projets moyen-orientaux: Un guide du fonds* sera publié par la CAC à l'automne de 1993.

PROVENANCE

Le matériel se rapportant aux projets moyen-orientaux d'Erickson a été remis à la CAC en 1989 par le cabinet Arthur Erickson Architects.

IMPORTANCE ET CONTENU

Dessins architecturaux, 1976-1986, 1 468 dessins multimédias. Comprend notamment des dessins de plus d'une douzaine de concours et de projets moyen-orientaux comme le plan de l'Université islamique de Madinah, Arabie Saoudite (1983), l'Académie de l'armée de l'air du Roi Faïçal et la mosquée d'Al Kharj (1980) ainsi que les quartiers généraux d'Etisalat à Abu Dhabi, Émirats arabes unis (1986).

Photographies, 1976-1986, 102 photographies et 26 diapositives.

Objets tridimensionnels, 1976-1986, 4 articles. Quatre projets sont documentés par des maquettes tridimensionnelles : l'Université islamique de Madinah (1983), le Projet de conservation et de développement d'Abu Nuwas (1976), les Sanct Science Halls (1981) et les quartiers généraux d'Etisalat (1986).

Publications professionnelles, 1976-1987, 43 volumes reliés. Notamment des soumissions à des concours et de la documentation portant sur divers projets.

Arthur Charles Erickson (b.1924), is a native of Vancouver, BC, who studied architecture at McGill University. Erickson's training at McGill primed him in the architectural principles set forth by Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Marcel Breuer and Le Corbusier. Erickson formulated his own personal architectural aesthetic which proceeded from the influence of the Moderns as well as from extensive travel in Europe and the Far East. He formed a partnership with Geoffrey Massey in 1963 and, with him, built Simon Fraser University in Vancouver (1969). In 1972 the firm of Arthur Erickson Architects was formed; the firm has executed such major commissions as the Museum of Anthropology (1974-6) and the Provincial Government offices (1974-9), both in Vancouver. The firm's most recent major undertaking was the design of the New Canadian Chancery in Washington (completed in 1990). The material in the CAC archive documents Erickson's decade-long involvement with building projects in the Middle East. Erickson's concern for bold masses, indigenous forms and contextuality is evident in designs for the Islamic University of Madinah in Saudi Arabia (1983) and the Abu Nuwas Conservation and Development Project in Baghdad, Iraq (1981). More than mere buildings these designs are better understood as small-scale cities. Although many of these projects were never executed, they all reflect Erickson's humanist approach to the problems of Modern design. *Arthur Erickson: The Middle East Projects: A Guide to the Archive* will be published by the CAC in the Fall of 1993.

PROVENANCE

Material from Erickson's Middle East projects was given to the CAC in 1989 by Arthur Erickson Architects.

SCOPE AND CONTENT

Architectural Drawings, 1976-86, 1,468 multimedia drawings. Included are drawings for over a dozen Middle East competitions and projects such as designs for the Islamic University of Madinah, Saudi Arabia (1983), King Faisal Air Force Academy and Mosque in Al Kharj (1980) and the Etisalat Headquarters in Abu Dhabi, United Arab Emirates (1986).

Photographs, 1976-86, 102 photographs and 26 slides.

Three-dimensional Objects, 1976-86, 4 items. Four projects are documented by three-dimensional scale models: the Islamic University of Madinah (1983), the Abu Nuwas Conservation and Development Project (1976), Sanct Science Halls (1981) and Etisalat Headquarters (1986).

Professional literature, 1976-87, 43 bound volumes. Includes competition submissions and project development documentation.

Documents biographiques, 1975-1986, 9 copies de 3 ouvrages publiés. Ces volumes contiennent des études du travail d'Erickson.

Correspondance et autres documents. En cours de dépouillement.

Biographical literature, 1975-86, 9 copies of 3 published books. These volumes contain surveys of Erickson's work.

Correspondence and other papers. In process.

Reconnu à l'échelle internationale, Moshe Safdie est né à Haïfa (Israël) en 1938 et a reçu sa formation professionnelle en architecture à l'Université McGill. Il a ouvert son propre cabinet en 1964 à Montréal après avoir travaillé brièvement au cabinet de van Ginkel et associés à Montréal et avec Louis Khan (1901-1974) à Philadelphie. Moshe Safdie s'est acquis une réputation mondiale pour son projet Habitat réalisé dans le cadre d'Expo 67 à Montréal, projet qui conjugait l'aspect utilitaire des blocs de béton et l'effet dramatique de la forme pyramidale. Il a poursuivi ailleurs ses expériences avec les blocs de construction préouvrés, notamment à Porto Rico, Jérusalem, New York et Singapour. Mais Safdie ne s'est pas limité à des projets résidentiels : ses réalisations les plus récentes comprennent le Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa (1988) et le récent pavillon Jean-Noël Desmarais du musée des Beaux-Arts de Montréal (1991). Safdie a publié plusieurs ouvrages sur sa théorie de l'architecture et, depuis le milieu des années 70, il enseigne dans diverses universités dont l'Université Harvard. Son cabinet est actuellement implanté à Boston (Massachusetts), Jérusalem, Toronto et Montréal. En 1990, Moshe Safdie a fait de l'Université McGill le dépositaire permanent de ses archives. Le fonds Moshe Safdie de la CAC est très actif, du nouveau matériel s'y ajoutant sans cesse. La CAC sera responsable de sa conservation lorsqu'il sera complet. Le matériel reçu jusqu'à présent, et notamment les plans d'Habitat, du Ballet Opera House de Toronto (1989) et du Musée des Beaux-Arts du Canada, est actuellement en cours de dépouillement.

PROVENANCE

Moshe Safdie a remis le matériel à la CAC en 1991 et 1992. Le fonds Safdie est très actif.

IMPORTANCE ET CONTENU

Le fonds contient présentement environ 20 000 plans et dessins, 600 panneaux de présentation, 500 croquis, 60 carnets de croquis, 600 boîtes de dossiers de projets et de bureau, 80 maquettes, 200 disquettes d'ordinateur, une collection de diapositives représentative de son oeuvre, des photographies, du matériel audio-visuel et des dossiers bibliographiques de sources primaires et secondaires. Le matériel est en train d'être dépouillé mais n'a pas encore été décrit.

Internationally renowned Moshe Safdie (b.1938) is a native of Haifa, Israel, who received his formal training in architecture at McGill University. He established his own practice in 1964 in Montreal after working briefly with the firm of van Ginkel and Associates in Montreal and with Louis Khan (1901-74) in Philadelphia. Safdie's work is characterized by the interplay of technology, geometry and monumentality to achieve a poetic transformation of architecture. He earned widespread acclaim for his design for the Habitat project for Expo '67 in Montreal, in which he fused the utilitarian concrete block unit with dramatic pyramidal forms. His experiments with prefabricated building block architecture continued elsewhere, including Puerto Rico, Jerusalem, New York and Singapore. Safdie has not restricted himself to residential commissions: his most recent projects include the National Gallery of Canada in Ottawa (1988) and the recently executed Jean-Noël Desmarais Pavilion of the Montreal Museum of Fine Arts (1991). Safdie has published several important books on his theory of architecture and, since the mid-1970s, he has taught at universities including Harvard University. His firm presently operates in Boston, MA, Jerusalem, Toronto and Montreal. In 1990, Moshe Safdie decided to make McGill University a permanent depository of his work. Moshe Safdie's archive at the CAC is active with new material being received regularly. Eventually the whole of his archive will be conserved at the CAC. The material thus far received, including designs for Habitat, the Ballet Opera House in Toronto (1989) and the National Gallery of Canada, is presently being accessioned.

PROVENANCE

Moshe Safdie donated material to the CAC in 1991 and 1992. The Safdie archive is active.

SCOPE AND CONTENT

The archives contains at this time an estimated 20 000 plans and drawings, 600 presentation boards, 500 loose sketches, 60 sketchbooks, 600 boxes of projects and office files, 80 models, 200 computer diskettes, and a representative collection of slides, photographic prints, audio-visual material, as well as a bibliographic file of primary and secondary literature. Materials are in the process of being accessioned and described.

The first part of the report deals with the general conditions of the country and the progress of the work during the year. It is followed by a detailed account of the various expeditions and the results of the same. The report concludes with a summary of the work done and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.

REPORT

REPORT

The second part of the report deals with the progress of the work during the year. It is followed by a detailed account of the various expeditions and the results of the same.

REPORT

REPORT

The third part of the report deals with the progress of the work during the year. It is followed by a detailed account of the various expeditions and the results of the same.

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARCHITECTES
ALPHABETICAL LISTS OF ARCHITECTS

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Anderson, Cardwell Ross (183) | Gowings, Frederick H. (213) |
| Archibald and Illsley (59) | Hepworth, Philip Dalton (153) |
| Archibald, Illsley and Templeton (57) | Hogle and Davis (73) |
| Archibald, John Smith (51) | Hopkins, John William and Edward C. |
| Architectes non identifiés (134) | Hopkins (107) |
| Barry, Charles (95) | Hutchison and Steele (201) |
| Bland, John (165) | Hutchison, Wood and Miller (203) |
| Bland, John - Dossier (163) | Hyde, George (211) |
| Bland, John - Maps (161) | Jones, Hugh Griffith (109) |
| Bland, John - Slides (159) | Lawford and Nelson (119) |
| Bland, John and Students (157) | Little, Harold Robert (149) |
| Bland, Lemoyne, Edwards (175) | MacVicar and Heriot (113) |
| Bland, Lemoyne, Edwards, Shine (177) | Maxwell and Pitts (35) |
| Bland, Lemoyne, Shine (179) | Maxwell and Shattuck (31) |
| Bland, Lemoyne, Shine, Lacroix (181) | Maxwell, Edward (25) |
| Bland, Rother and Trudeau (171) | Maxwell, Edward and W.S. (33) |
| Bolton, Chadwick, Ellwood and Aimers | Maxwell, William Sutherland (37) |
| (91) | Mayerovitch, Harry (197) |
| Bolton, Ellwood and Aimers (93) | McDougall, James Cecil (115) |
| Brown, David Robertson and Hugh | McLennan, Hugh (151) |
| Vallance (75) | Moir, David James (147) |
| Brown, MacVicar and Heriot (79) | Nakano, Shimpei (215) |
| Burgess, Cecil Scott (187) | Nelson and Clift (117) |
| Chambers, Frank Pentland (99) | Nobbs and Hyde (15) |
| Colonna, Edward (101) | Nobbs and Nobbs (23) |
| Colville, David (97) | Nobbs and Valentine (19) |
| Davis, John Scarlett (155) | Nobbs, Francis John (65) |
| Dunlop, Alexander Francis (103) | Nobbs, Percy Erskine (9) |
| Durnford, Alexander Tilloch Galt (81) | O'Donnell, James (143) |
| Durnford, Bolton, Chadwick and | Ortega, Alvaro (145) |
| Ellwood (89) | Painter, Walter Scott (121) |
| Erickson, Arthur (219) | Price, Bruce (71) |
| Fetherstonhaugh and Durnford (85) | Raine, Herbert (141) |
| Fetherstonhaugh, Durnford, Bolton and | Rattenbury, Francis Mawson (123) |
| Chadwick (87) | Rea, Kenneth Guscotte (69) |
| Fetherstonhaugh, Harold Lea (105) | Rhind, James R. (125) |
| Findlay and McGregor (43) | Ross and MacDonald (207) |
| Findlay, Francis R. (47) | Ross and MacFarlane (205) |
| Findlay, Francis R. and Percy Roy | Ross, Fish, Duschenes and Barrett |
| Wilson (49) | (209) |
| Findlay, Robert (39) | Rother, Vincent Architects (169) |
| Findlay, Robert and Francis R. (45) | Safdie, Moshe (223) |
| Fisk, George Manson (195) | Saxe and Archibald (55) |

Saxe and Miller (199)
Saxe, Charles Jewett (61)
Schreiber, John (131)
Shadbolt, Douglas (185)
Taylor and Gordon (67)
Tolchinsky and Goodz (217)
Traquair and Bland (193)
Traquair and Students and PQAA (193)
Traquair, Ramsay (189)
Turner, John Philip (139)
Unidentified Architects (135)
Valentine, Hugh Allen Inglis (63)
Vallance, Hugh, Barott and Blackader
(77)
Walbank, William McLea (111)
Wilson, Daniel (137)
Wright and Noxon (129)
Wright, Bruce Hawken (127)
Young, William (133)

REPORT
OF THE CANADIAN SOCIETY FOR THE STUDY OF
THE COLLECTION OF THE CANADIAN ARCHIVES

Presented to the Society at the
Annual Meeting, 1971

The Canadian Society for the Study of the Collection of the Canadian Archives was
founded in 1968 as a result of the efforts of the Canadian Archives Association
and the Canadian Historical Association.

The Society's main purpose is to promote the study of the collection of the Canadian
archives and to encourage the exchange of information and ideas among its members.

The Society's activities include the publication of a journal, the holding of
annual meetings, and the organization of seminars and workshops.

The Society's membership is open to all persons interested in the collection of the
Canadian archives, and it is a pleasure to welcome new members to the Society.

The Society's journal, *The Canadian Archives*, is published twice a year and
contains articles on the collection of the Canadian archives, as well as news
and information of interest to its members.

The Society's annual meetings are held in different parts of the country and
provide an opportunity for members to meet and discuss their work.

The Society's main office is located in Ottawa, Ontario, and it is a pleasure
to welcome visitors to the office.

The Society's financial statements for the year 1970-71 are enclosed in this
report, and it is a pleasure to report that the Society's financial position is
sound.

1. The first part of the report
2. The second part of the report
3. The third part of the report
4. The fourth part of the report
5. The fifth part of the report
6. The sixth part of the report
7. The seventh part of the report
8. The eighth part of the report
9. The ninth part of the report
10. The tenth part of the report
11. The eleventh part of the report
12. The twelfth part of the report
13. The thirteenth part of the report
14. The fourteenth part of the report
15. The fifteenth part of the report
16. The sixteenth part of the report
17. The seventeenth part of the report
18. The eighteenth part of the report
19. The nineteenth part of the report
20. The twentieth part of the report
21. The twenty-first part of the report
22. The twenty-second part of the report
23. The twenty-third part of the report
24. The twenty-fourth part of the report
25. The twenty-fifth part of the report
26. The twenty-sixth part of the report
27. The twenty-seventh part of the report
28. The twenty-eighth part of the report
29. The twenty-ninth part of the report
30. The thirtieth part of the report
31. The thirty-first part of the report
32. The thirty-second part of the report
33. The thirty-third part of the report
34. The thirty-fourth part of the report
35. The thirty-fifth part of the report
36. The thirty-sixth part of the report
37. The thirty-seventh part of the report
38. The thirty-eighth part of the report
39. The thirty-ninth part of the report
40. The fortieth part of the report
41. The forty-first part of the report
42. The forty-second part of the report
43. The forty-third part of the report
44. The forty-fourth part of the report
45. The forty-fifth part of the report
46. The forty-sixth part of the report
47. The forty-seventh part of the report
48. The forty-eighth part of the report
49. The forty-ninth part of the report
50. The fiftieth part of the report
51. The fifty-first part of the report
52. The fifty-second part of the report
53. The fifty-third part of the report
54. The fifty-fourth part of the report
55. The fifty-fifth part of the report
56. The fifty-sixth part of the report
57. The fifty-seventh part of the report
58. The fifty-eighth part of the report
59. The fifty-ninth part of the report
60. The sixtieth part of the report
61. The sixty-first part of the report
62. The sixty-second part of the report
63. The sixty-third part of the report
64. The sixty-fourth part of the report
65. The sixty-fifth part of the report
66. The sixty-sixth part of the report
67. The sixty-seventh part of the report
68. The sixty-eighth part of the report
69. The sixty-ninth part of the report
70. The seventieth part of the report
71. The seventy-first part of the report
72. The seventy-second part of the report
73. The seventy-third part of the report
74. The seventy-fourth part of the report
75. The seventy-fifth part of the report
76. The seventy-sixth part of the report
77. The seventy-seventh part of the report
78. The seventy-eighth part of the report
79. The seventy-ninth part of the report
80. The eightieth part of the report
81. The eighty-first part of the report
82. The eighty-second part of the report
83. The eighty-third part of the report
84. The eighty-fourth part of the report
85. The eighty-fifth part of the report
86. The eighty-sixth part of the report
87. The eighty-seventh part of the report
88. The eighty-eighth part of the report
89. The eighty-ninth part of the report
90. The ninetieth part of the report
91. The ninety-first part of the report
92. The ninety-second part of the report
93. The ninety-third part of the report
94. The ninety-fourth part of the report
95. The ninety-fifth part of the report
96. The ninety-sixth part of the report
97. The ninety-seventh part of the report
98. The ninety-eighth part of the report
99. The ninety-ninth part of the report
100. The hundredth part of the report

* CD 3649
M6 B38
1993
folio
Ref

PUBLICATIONS
OF THE CANADIAN ARCHITECTURE COLLECTION /
DE LA COLLECTION D'ARCHITECTURE CANADIENNE

General Editor / Directrice
Irena Žantovská Murray

Percy Erskine Nobbs and His Associates: A Guide to the Archive = Percy Erskine Nobbs et ses associés: Guide du fonds. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1986, 271 p.

Edward and W.S. Maxwell: Guide to the Archive = Edward et W.S. Maxwell : guide du fonds. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and art, McGill University, 1986, 494 p.

Ramsay Traquair and his Successors: Guide to the Archive = Ramsay Traquair et ses successeurs: Guide du fonds, 2 vol., Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1987, 582 p.

John S. Archibald and His Associates: Guide to the Archive = John S. Archibald et ses associés: Guide du fonds. Montreal: Canadian Architecture Collection, Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1990, 87 p.

The Libraries of Edward and W.S. Maxwell in the Collection of the Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University = Les bibliothèques de Edward et W.S. Maxwell dans les collections de la Bibliothèque Blackader-Lauterman d'architecture et d'art, Université McGill. Montreal : Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, McGill University, 1991, 110 p.

John Bland at Eighty: a Tribute. Montreal: Blackader-Lauterman Library of Architecture and Art, and School of Architecture, McGill University, 1991, 102 p.

Information on the price and availability of the CAC publications can be obtained from the Office of the Director of Libraries, McGill University, 3459 McTavish St., Montreal, Quebec, H3A 1Y1.

Pour obtenir plus de renseignements sur le prix et la disponibilité des publications de la CAC, veuillez vous adresser au bureau du directeur des bibliothèques, Université McGill, 3459 rue McTavish, Montréal, Québec, H3A 1Y1.

